

# SOMMAIRE

Préface .....	9
Introduction .....	13

PREMIÈRE PARTIE  
LE PAYSAGE MONUMENTAL :  
UNE FLORAISON D'ÉGLISES

<b>1. A l'aube des temps romans</b> .....	36
L'ENQUÊTE A TRAVERS LES TEXTES .....	36
L'ENQUÊTE ARCHÉOLOGIQUE .....	39
<b>2. Le temps des grands chantiers</b> .....	41
L'ENQUÊTE D'APRÈS LES TEXTES .....	41
ÉGLISES DU XI <sup>e</sup> SIÈCLE NON MENTIONNÉES DANS LES TEXTES .....	42
CARACTÈRES DE L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE A POITIERS ET DANS SA RÉGION ..	42
Les emplois de la pierre .....	42
Plans et ordonnances .....	43
<i>Les chœurs</i> .....	43
<i>Les nefs : de l'église charpentée à l'église voûtée</i> .....	49
<i>Les transepts</i> .....	51
<i>Les tours de croisée</i> .....	52
<i>Les tours-porches</i> .....	54
<i>La paroi et le décor monumental</i> .....	56

DEUXIÈME PARTIE  
UN GRAND ART RENOUVELÉ

<b>3. Un riche héritage</b> .....	58
SCULPTURE ANTIQUE ET PALÉOCHRÉTIENNE .....	58
Une énigme : les chapiteaux des arcatures basses du baptistère Saint- Jean .....	60
SCULPTURE MÉROVINGIENNE .....	62
Sculpture monumentale .....	63
<i>Chapiteaux et plaques sculptées du baptistère Saint-Jean</i> .....	63
<i>Console de l'église mérovingienne de Sainte-Croix de Poitiers</i> .....	64
<i>Pièces sculptées de l'hypogée de Mellebaude à Poitiers</i> .....	64
Sarcophages .....	66
Objets mobiliers .....	67

SCULPTURE CAROLINGIENNE .....	68
Stucs de Saint-Pierre de Vouneuil-sous-Biard .....	68
Chapiteaux de Charroux et de Poitiers (musée Sainte-Croix) .....	69
SCULPTURE DU X <sup>e</sup> OU DU DÉBUT DU XI <sup>e</sup> SIÈCLE .....	70
Chapiteaux de Nouaillé, Lusignan et Saint-Hilaire de Poitiers .....	70
Chapiteaux de Saint-Généroux .....	73
Pièces éparses .....	76
<b>4. Caractères du décor sculpté dans les églises du XI<sup>e</sup> siècle</b> .....	79
UNE PRODUCTION IMPORTANTE .....	79
UNE SCULPTURE EN PLACE DANS QUELQUES ÉDIFICES .....	79
UNE SCULPTURE ABONDANTE DANS LES SANCTUAIRES ET LES PORCHES .....	80
UNE SCULPTURE QUI SOULIGNE L'ARCHITECTURE .....	81
UNE SCULPTURE EN LIAISON AVEC UN DÉCOR PEINT .....	82
UN ART DE SÉRIES .....	82
Séries représentées dans plusieurs édifices .....	82
<i>Série corinthienne</i> .....	82
<i>Série des petits chapiteaux des déambulatoires de Saint-Savin et de Sainte-Radegonde</i> .....	83
<i>Série des chapiteaux de la nef et du transept de Saint-Hilaire</i> .....	83
<i>Série des chapiteaux à feuilles grasses</i> .....	83
Séries représentées dans un seul édifice .....	85
<i>Sculpture de Saint-Jean-de-Montierneuf</i> .....	85
<i>Séries marquant la fin de la sculpture à Poitiers au XI<sup>e</sup> siècle</i> .....	86
<i>Séries de Champdeniers et de Sainte-Croix de Loudun</i> .....	86

TROISIÈME PARTIE

DES ŒUVRES AUX HOMMES : LES ATELIERS

<b>5. La série corinthienne</b> .....	88
CORBEILLES VÉGÉTALES A MOTIF D'ACANTHE OU DE SES DÉRIVÉS .....	88
CORBEILLES A FOND D'ARBRES OU DE RINCEAUX .....	97
CORBEILLES A LIONS DRESSÉS .....	99
CORBEILLES HISTORIÉES .....	104
TAILLOIRS ET CORNICHE DU CLOCHER DE SAINT-HILAIRE .....	109
DALLES DE SAINTE-RADEGONDE .....	111
<b>6. Série des petits chapiteaux des déambulatoires de Saint-Savin et de Sainte-Radegonde de Poitiers</b> .....	116
<b>7. Série des sculptures de la nef et du transept de Saint-Hilaire de Poitiers</b> .....	128
CHAPITEAUX DE LA NEF ET DU TRANSEPT. NIVEAU INFÉRIEUR .....	129
CHAPITEAUX DE LA NEF ET DE LA CROISÉE. NIVEAU SUPÉRIEUR .....	132
CHAPITEAUX DES TRIBUNES DU TRANSEPT .....	137
L'ORIGINALITÉ DE LA SÉRIE .....	139
ESSAI DE DATATION .....	141
DALLE DES SAINTS AU BRAS NORD DU TRANSEPT .....	142
SCULPTURES ERRATIQUES APPARENTÉES AU GROUPE DE SAINT-HILAIRE .....	143
SCULPTURES DE SAINT-PORCHAIRE .....	146
SCULPTURES DE CHARROUX .....	148

<b>8. La sculpture à feuilles grasses</b>	150
LES CHAPITEAUX A FEUILLES GRASSES	150
Le motif et ses composantes	150
Volumes, compositions et modelé	156
LES PLAQUES SCULPTÉES ET LES ÉLÉMENTS DE CORNICHE	162
Métopes du chevet de Saint-Hilaire-le-Grand	162
Les modillons	164
La dalle funéraire de Constantin	165
SCULPTURES DE LA CRYPTÉ DE SAINT-MAIXENT ACCOMPAGNANT LES CHAPITEAUX A FEUILLAGES GRAS	166
CHAPITEAUX A FOND LISSE	167
AUX ORIGINES DE LA SÉRIE A FEUILLAGE GRAS. LES SOURCES D'INSPIRATION	168
ESSAI DE CHRONOLOGIE	174
<b>9. La sculpture de Saint-Jean-de-Montierneuf</b>	179
LES CHAPITEAUX DES ARCATURES BASSES	182
UN ARTISTE DE QUALITÉ A SAINT-JEAN-DE-MONTIERNEUF	186
COPIES ET ŒUVRES APPARENTÉES	189
MODILLONS	191
REMPLOIS DE LA FAÇADE	191
CHRONOLOGIE	193
<b>10. Les derniers ateliers</b>	195
L'ÉCLIPSE DE LA SCULPTURE A POITIERS VERS LA FIN DU XI <sup>e</sup> SIÈCLE	195
Sculptures liées au système de voûtement de Saint-Hilaire	195
Sculptures de la partie haute du sanctuaire de Sainte-Radegonde	199
SCULPTURE DE CHAMPDENIERS	200
Les épannelages	202
Les motifs	203
<i>L'entrelacs et le végétal</i>	203
<i>Le lion</i>	204
<i>L'homme</i>	207
Les compositions	209
Le dessin et le modelé	209
La chronologie	209
SCULPTURE DE SAINTE-CROIX DE LOUDUN	212
<b>11. La vie des ateliers</b>	213
L'ATELIER	213
Sa composition	213
Les intentions	215
<i>Choix et emploi des motifs ornementaux</i>	217
<i>Introduction d'un décor historié</i>	220
Les techniques	222
<i>Techniques de sculpture</i>	222
<i>Sculpture avant ou après la pose ?</i>	223
<i>Techniques de montage</i>	224
INITIATIVES ET MÉCÉNAT	225

QUATRIÈME PARTIE  
**LA SCULPTURE POITEVINE DU XI<sup>e</sup> SIÈCLE :**  
**SA PLACE DANS LES COURANTS ARTISTIQUES DU TEMPS**

<b>12. Série corinthienne et annexes : ouverture et résistances</b> .....	231
LA SCULPTURE CORINTHIENNE AU PORCHE DE SAINT-HILAIRE-LE-GRAND DE POITIERS ; SES RELATIONS AVEC L'ART DE SAINT-BENOÎT-SUR-LOIRE ET DES ATE- LIERS CORINTHIENS DE LA FRANCE MOYENNE .....	231
LA SCULPTURE CORINTHIENNE DE NOTRE-DAME-LA-GRANDE ET DE LUSIGNAN : L'OUVERTURE DU POITOU A L'ART D'UNBERTUS .....	235
L'ORIGINALITÉ DES ATELIERS CORINTHIENS POITEVINS VERS 1050/1070 .....	240
LA SCULPTURE DES PETITS CHAPITEAUX DES DÉAMBULATOIRES DE SAINT-SAVIN ET DE SAINTE-RADEGONDE .....	243
LA SCULPTURE DE LA NEF ET DU TRANSEPT DE SAINT-HILAIRE-LE-GRAND .....	245
Avec Notre-Dame de Saintes et la Trinité de Vendôme, une grande parenté .....	245
Nouvelles interférences poitevines et ligériennes ? .....	247
Avec les foyers normands : des ressemblances troublantes .....	249
Voisinages aujourd'hui perdus .....	254
Et plus loin ? .....	254
<b>13. La sculpture à feuilles grasses : un succès évident</b> .....	255
UNE DIFFUSION SUR PLACE ET VERS LES RÉGIONS LIMITOPHES DU CENTRE ET DU SUD-OUEST .....	255
Du Poitou à l'Angoumois et la Saintonge : renouvellement des formes .....	255
Du Limousin à l'Auvergne : un art qui s'exporte .....	256
LE PARALLÉLISME DE PLUSIEURS GRANDES SÉRIES ORIGINALES .....	260
<b>14. La sculpture de Montierneuf dans les courants de la fin      du XI<sup>e</sup> siècle</b> .....	263
Conclusion .....	267
Plans .....	271
Notes .....	283
Bibliographie .....	311
Index des noms de lieux .....	331
Index des noms de personnes .....	335
Table des illustrations .....	337