

Inhalt

Vorwort zur deutschen Ausgabe	5
Die romanische Kunst des Burgund	9
Frühzeit	9
Nach dem Jahr 1000	13
Das einmalige Tournus	18
Lombardischer Einfluß	21
Die Bedeutung der Landschaft	22
Neue Gewölbeformen	24
Die Besonderheit des Brionnais	27
Anzy-le-Duc und Vézelay	29
Plastik	31
Die Ausstrahlung von Cluny	34
Der Verfall	35
Übersichtskarten:	
Gegend um Paray-le-Monial	38
Gegend um Tournus	39
Gegend um Saulieu und Autun	40
Gegend um Vézelay und Auxerre	41
<i>Kirchen</i>	
Das romanische Dijon	45
Dijon, Abtei Saint Bénigne	49
Besichtigung der Krypta von Saint-Bénigne	52

Abmessungen von Saint-Bénigne	55
Die Bildseiten: Saint-Bénigne	56
Tournus, Saint-Philibert	67
Besichtigung von Saint-Philibert	71
Die Bildseiten: Tournus	72
Abmessungen von Saint-Philibert in Tournus	93
Versuch einer Interpretation	95
Cluny	99
Die Bedeutung von Cluny	99
Geschichte der Abtei Cluny	102
Besichtigung der Reste der Abtei	108
Abmessungen von Cluny III	111
Die Bildseiten: Cluny – Berzé	114
Berzé-la-Ville	149
Abmessungen von Berzé	153
Besichtigung der Kapelle	155
Paray-le-Monial	165
Besichtigung der Basilika von Paray-le-Monial	169
Abmessungen von Paray-le-Monial	173
Die Lichte von Paray	175
Die Bildseiten: Paray-le-Monial	176

Saulieu	199
Abmessungen von Saulieu, Saint-Andoche	203
Besichtigung von Saint-Andoche	205
Betrachtungen über die Kapitelle	209
Die Bildseiten: Saulieu	210
Autun	231
Abmessungen von Autun	235
Besichtigung der Kathedrale	237
Die Bildseiten: Autun	242
Versuch einer Interpretation	259
Vézelay	261
Abmessungen von Vézelay	271
Besichtigung der Abteikirche von Vézelay	272
Die Bildseiten: Vézelay	274
<i>Portale</i>	
Die Portale des Brionnais	299
Morgengesang	299
Die Bildseiten: Portale des Brionnais	302
Herrliche Sommerblumen	321
Die einsame Höhe von Charlieu	325
Die Ernte am Abend	326
Das Ende	328