

## I N H A L T

KABALE UND LIEBE . . . . .	I
SEMELE . . . . .	III
DER VERSÖHNTE MENSCHENFEIND . . . . .	137
KÖRNER'S VORMITTAG . . . . .	160
ANMERKUNGEN . . . . .	.
Einführung . . . . .	171
Kabale und Liebe	
Überlieferung und Lesarten	
1. Entstehungsgeschichte . . . . .	192
2. Überlieferung . . . . .	199
3. Gestaltung des Textes. Lesarten I. . . . .	204
4. Mannheimer Soufflierbuch. Lesarten II. . . . .	208
Erläuterungen . . . . .	218
Wirkungsgeschichte . . . . .	227
Literatur . . . . .	243
Semele	
1. Entstehungs- und Wirkungsgeschichte . . . . .	245
2. Überlieferung . . . . .	246
3. Lesarten . . . . .	247
4. Erläuterungen . . . . .	250
Der versöhnte Menschenfeind	
1. Entstehungsgeschichte . . . . .	254
2. Überlieferung . . . . .	256
3. Lesarten . . . . .	257
4. Erläuterungen . . . . .	257

## Körners Vormittag

1. Entstehungsgeschichte . . . . .	258
2. Überlieferung . . . . .	259
3. Lesarten . . . . .	259
4. Erläuterungen . . . . .	260

## Faksimilia

I. Daniel Chodowiecki, Szene aus „Kabale und Liebe“, 1786 (Zweiter Akt, sechste Szene) . . . . .	42
II. Anfang des Bruchstücks der ersten Niederschrift von „Kabale und Liebe“ . . . . .	200
III. Titelblatt des Erstdruckes von „Kabale und Liebe“ aus dem Jahre 1784 . . . . .	201

*Die Vorlagen zu den Abbildungen II und III stellten die Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar zur Verfügung. Die Reproduktionserlaubnis für Abbildung I erteilten die Staatlichen Kunstsammlungen in Weimar (Foto: Held, Weimar).*