

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-----|---|---------------------|
| 8 | Vorwort Sabine Schulze | |
| 12 | Sabine Schulze Sehnsucht nach Glück | |
| 18 | Winterhalter | Kat. 1 |
| 19 | Isebill Barta Fliedl / Peter Parenzan Mythos Sisi Das Bild Kaiserin Elisabeths von Österreich | |
| 24 | Gerbert Frodl »Der Zeit ihre Kunst, der Kunst ihre Freiheit« Wiens Aufbruch in die Moderne | |
| 31 | Makart · Romako | Kat. 2 – Kat. 10 |
| 46 | Gottfried Fliedl Klimt und die Krise der männlichen Identität | |
| 55 | Klimt · List · Roller · Engelhart · Moll · Funke · Friedrich · Luksch-Makowsky · Koller Pinell · Moser · Hanak | Kat. 11 – Kat. 56 |
| 115 | Annegret Hoberg Alfred Kubin und die Wiener Secession | |
| 124 | Kubin | Kat. 57 – Kat. 76 |
| 145 | Günter Metken »Mit der Weltbewegung Schritt halten« | |
| 151 | Rysselberghe · Khnopff · Meunier · Minne | Kat. 77 – Kat. 96 |
| 172 | Marian Bisanz-Prakken Khnopff, Toorop, Minne und die Wiener »Moderne« | |
| 179 | Thorn Prikker · Toorop · Segantini · Hodler · Amiet · Denis · Rodin · Klinger · Stuck · Slevogt · Liebermann · Corinth · Zorn | Kat. 97 – Kat. 131 |
| 224 | Iris Müller-Westermann Edvard Munch und Wien Österreichs Begegnung mit dem Werk Edvard Munchs 1901 – 1918 | |
| 228 | Munch | Kat. 132 – Kat. 134 |
| 235 | Klaus Albrecht Schröder Zur Typologie des Selbstportraits in Wien zwischen 1900 und 1918 | |
| 252 | Gerstl · Schönberg · Kokoschka · Oppenheimer · Moser · Gütersloh · Luksch-Makowsky · Schiele · Kolig · Faistauer | Kat. 135 – Kat. 183 |
| 326 | Jane Kallir Egon Schieles Akte | |
| 332 | Schiele | Kat. 184 – Kat. 207 |
| 359 | Klaus Herding Überdruß und Sehnsucht. Zur Rolle der Geschlechter in der Wiener Kunst um 1900 | |
| 367 | Liste der ausgestellten Werke | |
| 373 | Bibliographie | |
| 381 | Photonachweis | |
| 383 | Impressum | |