

INHALT

VORWORT	7	3.6	Das Sanctuarium	55
DANK	9	3.7	Der Hochaltar	56
ZUM THEMA	11	3.8	Die Wandlungen des Retabels	59
 		3.9	Die hohe Geistlichkeit vor der Kapelle des Hl. Benedikt	61
I EINFÜHRUNG IN DIE GESCHICHTE DES KLOSTERS BLAUBEUREN <i>von Immo Eberl</i>	15	3.10	„Spiritus Rector“?	66
1.1 Kloster Blaubeuren und seine Entwick- lung bis ins späte 14. Jahrhundert	15	 	 	
1.2 Kloster – Stadt – Herrschaft Blaubeurens am Übergang vom 14. zum 15. Jahrhundert	19	4 STEINERNE ZEUGEN ARCHITEKTUR UND BAUSKULPTUR DER KLOSTERKIRCHE <i>von Karl Halbauer</i>	69	
1.3 Die Entwicklung des Klosters im 15. Jahrhundert	22	4.1 Neubau der Klausur und der Kloster- kirche am Ende des Mittelalters	69	
 		4.2 Der Werkmeister Peter von Koblenz ...	69	
2 KARWOCHE IN BLAUBEUREN ZUR LITURGISCHEN NUTZUNG VON CHOR UND KLOSTERKIRCHE <i>von Felix Heinzer</i>	33	4.3 Die Blaubeurer Klosterkirche	71	
2.1 Das „Drehbuch“	33	4.3.1 Chor	72	
2.2 Die Karwoche	34	4.3.2 Sakristei	91	
2.3 Fazit	38	4.3.3 Turm	93	
 		4.3.4 Clemenskapelle	95	
3 ERNEUERUNG BRAUCHT ERINNERUNG RAUMPROGRAMM UND LITURGISCHE DISPOSITIONEN <i>von Anna Moraht-Fromm</i>	41	4.3.5 Petrikapelle	95	
3.1 Das Querwerk	42	4.3.6 Langhaus	96	
3.2 Die Lettnerempore	44	4.4 Steinmetz Anton	109	
3.3 Das Oratorium	46	4.5 Innenraum- und Skulpturenfassung ..	110	
3.4 Der Erker	53	4.6 Zum Stil der Skulpturen	111	
3.5 Sakramentshaus und Grab der Äbte ...	55	 		
 		5 DIE BEWEGLICHE AUSSTATTUNG AUS HOLZ <i>von Heribert Meurer</i>	113	
 		5.1 Das Chorgestühl	113	
 		5.2 Der Dreisitz	119	
 		5.3 Die beiden Kreuzfixe der Lettner- empore	123	
 		5.3.1 Technologische Beobachtungen zum Doppelkreuzifix <i>von Hans Westhoff</i>	129	

6	DER HOCHALTAR.	131	6.6	Vom „abgöttisch Götzenwerk“ zum kunsthistorischen „Highlight“ Zur Rezeptionsgeschichte des Retabels in nachreformatorischer Zeit von <i>Reinhard Lambert Auer</i>	236
6.1	Einführung von <i>Anna Moraht-Fromm</i>	131		ABKÜRZUNGEN	244
6.2	Von der Planung bis zur Aufstellung Ergebnisse der kunsttechnologischen Untersuchungen von <i>Hans Westhoff</i>	133		ANMERKUNGEN	245
6.3	Zu Konstruktion und verwendeten Holzarten von <i>Markus Heberle</i>	163		LITERATUR	271
6.4	Die konzertierte Aktion Zur Tafelmalerei von <i>Anna Moraht-Fromm</i>	168		NAMENSREGISTER	281
6.5	Michel Erhart und Jörg Sürlin d. J. – Skulptur und Aufbau des Retabels von <i>Heribert Meurer</i>	217		ORTSREGISTER	285
				ABBILDUNGSNACHWEISE	287