

## SOMMAIRE

**Introduction** par *Arlette Bouloumié* ..... 13

### **Le sacré noir : fascination et effroi**

*Anne-Marie Baranowski*..... 19  
Franz Kafka : la sacralisation barbare dans *La Colonie pénitentiaire*  
(1919) et *L'Amérique* (1927)

*Alain Néry*..... 33  
Sacré, sacrilège, sacrifice dans *Le Flagellant de Séville* (1951) de  
Paul Morand

### **Le sacré cosmique**

*Adela Gligor*..... 43  
Le sacré camusien, entre les mythes païens et les mythes chrétiens

*Brigitte Lane*..... 63  
Le Clézio et le sacré : Des essais amérindiens au quotidien

*Jean-François Frackowiak* ..... 85  
Les ambiguïtés du symbole ou le sacré dans *Le Dieu noir* (1987)  
de Philippe Le Guillou

### **Resacralisation du monde profane**

*Jacques Lardoux*..... 105  
En suivant « le Dit du pérégrin » (1977-1979) de Guillevic

*David Galand*..... 117  
Le sacré chez Jean Grosjean, une lecture d'« Hiver » (1964)

### **L'art et le sacré**

*Mathilde Bataillé* ..... 129  
Le sacré au prisme de l'art dans l'œuvre de Michel Tournier

*Blandine Charrier* ..... 141  
La représentation du sacré dans *Le Roi Pêcheur* (1948)  
de Julien Gracq

*Mathilde Mésavage* ..... 159  
La transmutation du sacré et la parole poétique dans l'œuvre  
d'Abdelhak Serhane

*Aude Bonord* ..... 171  
Postures franciscaines de l'écrivain contemporain non confessionnel

### **Comptes rendus d'ouvrages**

*Michel Bourlet*..... 185  
Danielle Chanteux-Van Gottom, *Paul Verlaine et l'Ardenne –  
Regard singulier d'enfance*, Weyrich édition, Neufchâteau  
(Belgique), 2011, 250 pages.

*Georges Cesbron*..... 186  
*Histoire de l'Université d'Angers du Moyen Âge à nos jours*,  
s.d. Yves Denéchère et Jean-Michel Matz, PUF, 2012, un vol.  
27,5 × 29,5, 324 pages,.

*Georges Cesbron*..... 188  
Olivier Landron, *L'Université Catholique de l'Ouest (1875-1970).  
Enracinement et ouverture*, Préface du Père Guy Bedouelle, o.p.,  
C.L.D. Édition, 2012, 15 × 24, 263 pages.

*Georges Cesbron*..... 196  
*Paysage et politique. Le regard de l'artiste*, s.d. Isabelle Trivisani-  
Moreau, Paris, PU Rennes, 2011, un vol. 15 × 21, 268 pages.

*Jennifer Forrest* ..... 197  
Robert Ziegler, *Satanism, Magic and Mysticism*. In : *Fin-de-siècle  
France*, Houndmills, Basingstoke, Hampshire (G.-B.), et New York,  
Palgrave Macmillan (États-Unis), collection « Palgrave Historical Studies  
in Witchcraft and Magic », 2012, 229 pages.

*Yannick Lemarié*..... 199  
Émile Zola, *Correspondance*, choix de textes et présentation par  
Alain Pagès, Paris, Garnier-Flammarion, 2012, 381 pages.

*Pierre Michel*..... 199  
*L'Imposture dans la littérature*, n° 34 de la revue *Recherches  
sur l'imaginaire*, s.d. Arlette Bouloumié, PU Angers, 2011, 308 pages.

- Pierre Michel*..... 202  
*Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, n° 19, 2012, 246 pages.
- Alain Néry*..... 203  
*Ecrivains fin-de-siècle*, choix de textes, présentation et annotations  
par Marie-Claire Bancquart, Paris, Gallimard (Folio-classique),  
2010, 382 pages.
- Jacques Noiray*..... 206  
Jean-Louis Cabanès, *Le Négatif. Essai sur la représentation littéraire  
au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-  
neuviémistes », n° 13, 2011, 304 pages.