

# INHALT

Vorwort . . . . .	IX
I. Schloßbau in der Krise? . . . . .	1
II. Vom Maler-Architekten zum »Fürstlichen Baumeister«	
Drei Architekten in den Diensten der Landgrafen von Hessen-Kassel . . . . .	3
1. Charles De Wailly (1730—1798) . . . . .	3
Zum Stand der Forschung . . . . .	3
Leben und Werk im Überblick . . . . .	4
De Wailly und sein Auftraggeber, Landgraf Friedrich II. . . . .	6
2. Simon Louis Du Ry (1726—1799) . . . . .	8
Geschichte und Stand der Forschung . . . . .	8
Leben und Werk im Überblick . . . . .	9
3. Heinrich Christoph Jussow (1754—1825) . . . . .	17
Geschichte und Stand der Forschung . . . . .	17
Leben und Werk im Überblick . . . . .	19
4. Zusammenfassung zu den Architekten . . . . .	27
5. Zur Rolle des Landgrafen Wilhelm IX. (Kurfürsten Wilhelm I.) als Bauherr . . . . .	28
III. Zwischen »Château« und »Temple«	
Drei Idealprojekte von Charles De Wailly für Schloß Weißenstein . . . . .	31
1. Voraussetzungen . . . . .	31
Material und Methode . . . . .	31
Zur topographischen Situation . . . . .	32
2. Der erste Entwurf . . . . .	33
Typologie und Stil . . . . .	37
Architektonische Ikonographie . . . . .	41
3. Der zweite Entwurf . . . . .	42
Typologie und Stil . . . . .	45
Architektonische Ikonographie . . . . .	49
4. Der dritte Entwurf . . . . .	51
Typologie. Zur Ikonographie des Typus Montmusard . . . . .	54
Zum Typus der Theater . . . . .	58
Architektonische Ikonographie . . . . .	59
Stil . . . . .	61
5. Gemeinsame Merkmale . . . . .	62
Der Bautypus und seine Voraussetzungen . . . . .	62
Die Rampenanlage . . . . .	63
IV. »Verlust der Mitte«	
Ein Idealentwurf Heinrich Christoph Jussows . . . . .	65
Schriftliche Quellen . . . . .	65
Endgültige Fassung . . . . .	66
Vorstudien . . . . .	69
Zur typologischen und stilgeschichtlichen Einordnung . . . . .	70
Architektonische Ikonographie . . . . .	76
Bedeutung . . . . .	78

V. Von der Ruine zur Residenz	
Schloß Wilhelmshöhe (ehem. Weißenstein)	80
1. Vorbemerkungen	80
Zum Forschungsstand	80
Aufgabe, Material und Methode	83
2. Die ersten Projekte unter Landgraf Wilhelm IX. für ein Weißensteiner Schloß	83
Planungsgeschichte	83
Zur typologischen und stilgeschichtlichen Einordnung	86
Zur architektonischen Ikonographie	87
3. Simon Louis Du Rys »Neues Weißensteiner Schloß«	89
Planungsgeschichte	89
Baugeschichte	94
Baubeschreibung	95
Typologie und Stil	98
Architektonische Ikonographie	104
4. Ein mögliches Gegenprojekt Jussows	106
5. Die Erweiterungspläne des Landgrafen und Simon Louis Du Rys	107
Die Planungsgeschichte 1787	107
Typologie und Stil der Planung von 1787	111
Die Planung im Jahr 1788	112
Zum Stil der Projekte aus dem Jahr 1788	115
Der Zweite Flügel (Kirchenflügel)	116
6. Elf Alternativprojekte Heinrich Christoph Jussows für das Corps de logis	117
7. Eine Zwischenbildanz: Jussows Methode und Stil. Ein Vergleich zu Du Ry	128
8. Zum Stand der Planung im Mai 1791	130
9. Das ausgeführte Corps de logis	131
Planungsgeschichte	131
Baugeschichte	139
Der ausgeführte Mittelbau	148
Aspekte zur Einordnung	151
Stilgeschichte	151
Ikonographie	154
Kunsttheorie	155

VI. Das Schloß als Fluchtburg	
Die Löwenburg	159
1. Vorbemerkungen	159
Geschichte und Stand der Forschung	159
Aufgaben, Material und Methode	164
2. Planungs- und Baugeschichte	164
Erste Planungen	164
Der Stand des Projekts bei Baubeginn	167
Die erste Baustufe der »Felsenburg«	168
Die grundlegende Erweiterung 1794/1795	170
Die Aufstockung 1796	176
Die Planungs- und Baugeschichte 1797/1798	181
Die Vollendung der Löwenburg	186
3. Der ausgeführte Bau	190
4. Zur formengeschichtlichen Einordnung	196
Anregungen aus England, Frankreich und Italien	196
Zu den Voraussetzungen der pittoresken Löwenburg-Gotik	207
Zum Einfluß der »Revolutionsarchitektur«	213
5. Zum ideengeschichtlichen Standort der Löwenburg	214
a) Ideengeschichtliche Voraussetzungen beim Bauherrn und in Kassel	214
Wilhelms »Burg« in Wilhelmsbad	214

Voraussetzungen zur Gotik-Rezeption unter Landgraf Friedrich II. . . . .	216
Das Verhältnis Wilhelms IX. zu Deutschtum und Mittelalter . . . . .	218
b) Die Löwenburg im Licht der zeitgenössischen Kunsttheorie . . . . .	219
Johann Georg Sulzer und das Negativbild der Gotik . . . . .	219
William Chambers' »terrible scene« und »autumnal scene« . . . . .	219
Lord Kames und die Stilfrage von Ruinen . . . . .	221
Das Problem der historischen Wahrscheinlichkeit von Ruinen . . . . .	222
Die Entdeckung des Schauerlichen, Erhabenen und der Vanitas-Symbolik . . . . .	223
Löwenburg und Landschaftsgarten. Theorien über die Wesensverwandtschaft von Gotik und Natur . . . . .	226
C. C. L. Hirschfeld als geistiger Urheber der Löwenburg . . . . .	227
Die Löwenburg als »romantische« Architektur im Sinne der Kunsttheorie . . . . .	232
c) Die Romantik der Löwenburg als Ergebnis literarischer Einflüsse . . . . .	234
d) Die Löwenburg — ein politisches Denkmal? . . . . .	236
e) Die Löwenburg als patriotisches und familiengeschichtliches Denkmal . . . . .	239
f) Religiöse Aspekte der Löwenburg . . . . .	240
g) Die Löwenburg im Alltag. Zum Verhältnis zwischen Fiktion und realer Funktion . . . . .	243
h) Das Gotikbild der Löwenburg . . . . .	245
<b>VII. Das Schloß zwischen Idealtypus und malerischer Auflösung . . . . .</b>	<b>248</b>
Anmerkungen . . . . .	253
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur . . . . .	295
Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	302
<b>Anhang I: Quellen . . . . .</b>	<b>303</b>
Verzeichnis der ungedruckten Quellen . . . . .	303
Manuskripte . . . . .	303
Archivalien des Staatsarchivs Marburg . . . . .	303
Archivalien der hessischen Schlösserverwaltung . . . . .	304
Quellentexte . . . . .	304
1. Manuskript der Vorlesung Casparsons über die Löwenburg aus dem Jahr 1799 . . . . .	304
2. Brief des Kasseler Hofgärtners Daniel August Schwarzkopf an den Kieler Gartentheoretiker C. C. L. Hirschfeld aus dem Jahr 1791: Die Neuanlage des Weißensteiner Parks unter Wilhelm IX. . . . .	307
3. Brief Hirschfelds an den Kasseler Hofbibliothekar Friedrich Wilhelm Strieder vom 8.3.1791 . . . . .	310
4. Auszüge aus dem Katalog der Wilhelmshöher Schloßbibliothek zur Architektur, Topographie und Gartenkunst, nach Ländern geordnet . . . . .	311
<b>Anhang II: Katalog der Architekturzeichnungen . . . . .</b>	<b>317</b>
Register . . . . .	359
Abbildungsnachweis . . . . .	367