

Inhaltsverzeichnis

- 7 Der Zwinger in der Kunstgeschichte
- 8 Die älteren Festbauten und die Vorläuferbauten des Zwingers
- 11 Festlichkeiten des Barock in Dresden
- 13 Der wirtschaftliche Hintergrund
- 15 August der Starke
- 17 Der „Kaiserstil“ in Sachsens Hauptstadt
- 18 Beginn des Orangeriebaues im Zwingergarten
- 20 Pöppelmann und seine Reise nach Wien und Rom
- 23 Der Mathematische Salon und der Grottenaal
- 26 Der Französische Pavillon und das Nymphenbad
- 27 Die Bogengalerien am Wall
- 28 Das Kronentor mit der Grabenbrücke und den Langgalerien
- 31 Pöppelmanns Reise nach Paris
- 32 Der Wallpavillon
- 34 Die Wiederholung der Orangeriebauten nach der Stadt und die vierte Zwingerseite
- 37 Balthasar Permoser und seine Mitarbeiter
- 40 Das Werk Balthasar Permosers am Zwinger
- 42 Die Hauptwerke der Mitarbeiter Permosers
- 45 Das Programm der Plastik und der Deckenmalerei
- 51 Die Farbigkeit des Zwingers
- 53 Die Gärten im Hof und auf dem Wall
- 56 Der Zwinger als „Palais Royal des Sciences“
- 58 Schicksale des Zwingers
 - Die erste Restaurierung 1783–1795*
 - Gottfried Sempers Forumplan und die Errichtung des Galeriegebäudes als vierte Zwingerseite*
 - Die zweite Restaurierung 1852–1857*
 - Die vierte Restaurierung 1924–1936*
- 63 Die Wiederherstellung des Zwingers nach der Zerstörung 1945
- 174 Daten zur Geschichte des Zwingers
- 178 Literaturverzeichnis
- 181 Abbildungsverzeichnis