

INHALT

Widmung	VIII
Vorwort (Wolf-Dieter Dube)	IX
Die Gemälde Berlins:	
Geschichte der Sammlungen	1

GLANZLICHTER DES MITTELALTERS

Am Anfang - natürlich Italien	20
Die mittelalterliche	
Renaissance in Deutschland	38
Kölns überirdisches Lächeln	44

KUNST DES NORDENS • 1400–1600

Jan van Eyck und Petrus Christus:	
Der Zauberer und sein Lehrling	52
Triumph in Tournai:	
Campin, Daret und Rogier van der Weyden	58
Große deutsche Meister	
um die Mitte des 15. Jahrhunderts	70
Hugo van der Goes: Gotischer Meister	
einer melancholischen Renaissance	78
Innere Einkehr im friedlichen Brügge	86
Ungeschminkte Wahrheit:	
Religiosität der nördlichen Niederlande	90
Frühe Franzosen in repräsentativer Auswahl	94
Gossaerts erotische Kunst	100
Holbein als Hofberichterstatter	106
Albrecht Dürer:	
Die deutsche Einmann-Renaissance	110

Hans Baldung, gen. Grien,	
der Hexenmeister	122
Märchenhafte Unschuld der Donauschule	128
Cranach und Co.	136
Von gotischer Glaubwürdigkeit	
zum Ideal der Renaissance:	
Jan van Scorel und Lucas van Leyden	146
Nordischer Manierismus	154
Bruegels Welt	160

ITALIENISCHE RENAISSANCE

Sienesische Kunst des 15. Jahrhunderts	168
Im Anfang war Masaccio	178
Die Priester-Maler von Florenz: Lorenzo	
Monaco, Fra Angelico, Fra Filippo Lippi	182
Vom Handwerk zur Kunst	194
Ausbeutung macht Schule:	
Paduas frühe akademische Kunst	204
Maler auf dem Hochseil:	
Kunst am Hof der Este	212
Venedig vor Tizian:	
Das Quattrocento der Serenissima	216
Botticelli: Meister der feinen Linie	232
Luca Signorellis heilige Muskel-Kraft	238
Die lombardische Schule	242
Raffaël: Der vollkommene Künstler	244
Renaissance auf der Kippe	250
Nicht einzuordnen: Lorenzo Lotto	256
Einst und immer: Tizian	262
Norditalienische Leidenschaften	270

PRACHT UND INTIMITÄT DES BAROCK

Oh Caravaggio!	276
Barocker Klassizismus in Italien	286
Rubens, der Malerfürst	290
Gediegen und geschickt:	
Die Kunst des Anton van Dyck	308
Hintergründige Geselligkeit	312
Kunst im Schnellverfahren:	
Die Porträts von Frans Hals	322
Die Niederlande:	
Wintermärchen und Jahreszeitenzyklen	330
Meister der Landschaft: Die Ruisdaels	346
Rembrandts neue Bilder	356
Die Metaphysik des Lichts:	
Vermeer und sein Kreis	376
Stilles Leben: Innenwelten	396
Matter Glanz und glanzvolle Bescheidenheit:	
Die Malerei des französischen Barock	408
Barockes Spanien	420

WUNSCHDENKEN UND ANDENKEN DES ROKOKO

Friedrich, der Große Sammler: Deutsche und österreichische Malerei seines Jahrhunderts	426
Galante Zeiten:	
Watteau und seine Nachfolger	444
Chardin und die Kunst der stillen Häuslichkeit	464

Die italienische Kunst zu glauben, zu leben und zu lesen	468
Malersche Andenken: Veduten von Venedig und anderswo	478
Prachtvolle Porträts britischer Zurückhaltung	496

VON DER ROMANTIK ZUM EXPRESSIONISMUS • 1800–1914

Caspar David Friedrich und seine Nachfolger	510
Karl Friedrich Schinkel	522
Kreative Brüder in Christo: Die Nazarener	526
Impromptu: Die Kunst von Karl Blechen	532
Biedermeier: Die Ruhe vor den Stürmen des März	540
Preußens Glanz und Menzels Glorie	558
Courbets konservative Rebellion	568
Deutsch-Französischer Künstlerfriede	572
Unbequeme Deutschrömer: Böcklin, Feuerbach und von Marées	580
»Maler des modernen Lebens«: Impressionisten und ihre Vorläufer	590
Berlin und das Fin de siècle	604
Neue Wege zu »Licht, Farbe und bewegendem Leben«	612
Internationaler Expressionismus	618
Abbildungsverzeichnis	642
Ausgewählte Literatur	666
Register	667