

INHALT

Vorspiel: Ton in Ton Vom Farbenhören zur Bildpartitur	7
Ein Ohrenschmaus und mehr Tafelmusik in Veroneses <i>Hochzeit zu Kanaa</i>	17
Gainsborough in seinem Element Der Maler als Musiker	23
Schubert am Klavier Kohledruck nach Gustav Klimt	33
»Ich bin zu wechselnd in meinem Ausdrücke« Wagner und die Kunst der Zukunft	43
Denkmale, wo keine sind Richard Wagner in der plastischen Erinnerung	63
Diesseitig nicht faßbar: Lohengrin	84
Debussy und die Künstler des Fin de siècle	99
»Eine Musik wie Segantinis Bilder« Anton Webers Erstes Streichquartett	115
An der Grenze des Fruchtlandes Pierre Boulez im Austausch mit Paul Klee	125
Stephan von Huene: Lexichaos, Erweiterter Schwitters, Zauberflöte Über die Verfertigung von Klängen beim Sprechen	133

Coda: Tönende Formen	
Afrikanische Musikinstrumente als Skulpturen	144
Abgesang	151
Druck- und Abbildungsnachweise	152