

INHALT

Vorwort	7
Einleitung	9
Kunsttheoretische Studien bis zur italienischen Reise und der Einfluß von Friedrich Justus Riedel	18
Heinse und die Auseinandersetzung um Lessings <i>Laokoon</i>	45
Heinse und Mendelssohn	87
Heinse's Standpunkt in der Musik-, Literatur- und Kunstkritik seiner Zeit	109
Anhang	
Textbearbeitung und Datierungsfragen	137
Anmerkung zu Lessings <i>Laokoon</i>	146
Anmerkung zu Mendelssohns ästhetischen Schriften	156
Anmerkungen zu Kants <i>Kritik der Urteilskraft</i>	179
Bibliographie	183
Sach- und Personenregister	187