

Inhalt

***Vorwort: Licht und Farbe* 5**

- Licht als Energie 5
- Das Licht und seine Richtung 6
- Natürlicher Beleuchtungscontrast 7

***Farbsehen: Alles mit drei Farben* 12**

- Das Drei-Kanal-System 14
- Additive Farbmischung 15

***Farbdarstellung: Die subtraktiven Grundfarben* 21**

- Durch Subtraktion zu additiven Farbsignalen 21
- Farbkreis für Fotografen 23
- Aufbau von Farbmaterialien 27

***Farbtemperatur: Das Licht des schwarzen Körpers* 30**

- Farbtemperatur in der Praxis 32
- Augengetreue Farbwiedergabe 37

***Motivbeleuchtung: Gestalten mit der Farbtemperatur* 44**

- Mischlichtsituationen 44
- Geschenke des Augenblicks 50

***Stimmungswerte: Farbgestaltung in Streulichtsituationen* 58**

- Subjektive Farbempfindungen 59

***Filterspiele: Steuerung von Licht und Farbe* 64**

- Ausgleichsfilterung in Theorie und Praxis 64
- Rechnen mit den Mired-Werten 68
- Anhaltswerte aus der Praxis 73
- Echte Farbstiche 84
- Polfilter-Wirkungen 87

***Farben: Ursprung und Wirkung* 92**

- Material- und Oberflächeneigenschaften 92
- Wirkungen aus Licht und Phantasie 94

***Bildaufbau: Kontraste für Kompositionen* 98**

- Grundlegende Farbfunktionen 99
- Optische Farbmischung 108

- Stichwortverzeichnis 110