

INHALT

	EINFÜHRUNG	7
KAPITEL 1	KUNST ALS EMANZIPATION	15
	Im Herzen Amerikas	19
	Die Westküste: L.A. und San Francisco	22
	Happenings in New York	33
KAPITEL 2	KUNST UND KOMMERZ	39
	London ruft	43
	Konsumverweigerung in Europa	47
	Die situationistische Malerei	55
	Die leidgeprüfte Moderne	59
KAPITEL 3	POP-ART	69
	Das Heilige und das Profane	69
	Hollywood-Dadaismus	76
	Tod am Fließband	83
	Die Welt der Galeristen	87
	Kapitalistische Wirklichkeiten	92
KAPITEL 4	VISION UND PERFORMANCE	105
	Im Auge des Betrachters	105
	Monochromie	111
	Blues	120
	Regieanweisungen	123
	Gruppendynamik	125
	Fluxus	128
KAPITEL 5	DER KÜNSTLER ALS ARBEITER	135
	Der Künstler als Sensation	136
	Minimal Art	139
	Guerillas in der Galerie	145
	Sprachspiele	150
KAPITEL 6	1969	161
	Verbformen	161
	Anatomien	169
	Kein Vordergrund	175
	ANHANG	
	Zeittafel	182
	Bibliographie	186
	Bildnachweis	188
	Register	189