

Inhalt

Rolf Szymanski/Werner Schmalenbach	
Vorwort	7
Jörn Merkert	
Einleitung	9
Steven A. Nash	
Naum Gabo: Die Transparenz der konstruktiven Form	11
Christina Lodder	
Gabo in Rußland und Deutschland 1890–1932: Eine biographische Studie	51
Jörn Merkert	
Gegensätzliche Auffassung von Bildhauerei: Gabo und Paris im Jahre 1937	63
Natalie H. Lee und Steven A. Nash	
Biographie	69
Katalog	
Farbtafeln	81
Konstruktionen und Skulpturen	97
Zeichnungen	159
Gemälde und Drucke	195
Ausgewählte Texte von Naum Gabo	
Das Realistische Manifest	203
Die konstruktive Idee in der Kunst	204
Plastik: Bildnerei und Raumkonstruktion	207
Colin C. Sanderson und Christina Lodder	
Œuvre-Katalog der Konstruktionen und Skulpturen	211