

9	<b>I. L'opera di Duccio</b>	1. Introduzione 2. La riscoperta di Duccio 3. La vita di Duccio 4. L'opera di Duccio 5. Le opere perdute 6. La Maestà del 1302 7. Il polittico del 1310 8. La Madonna di Crevole 9. La Madonna Rucellai 10. La Madonna di Berna 11. La Madonna dei Francescani 12. La Madonna di Perugia	13. La Maestà di Siena 14. La Madonna in trono 15. Il ciclo della Passione 16. Predelle e coronamenti 17. La cronologia dell'esecuzione 18. La consegna della Maestà 19. La Maestà – parte di un programma mariano 20. Vicende della Maestà 21. Costruzione e ricostruzione della Maestà 22. Il restauro
154	<b>II. Duccio pittore</b>	1. Introduzione 2. La messa in scena 3. La conquista dello spazio 4. Il paesaggio	5. Tempo, gesti e narrazione 6. Colori e luce 7. L'uso dell'oro
168	<b>III. Memorie e riforme</b>	1. Introduzione 2. Memorie e riforme letterarie 3. Testi medievali 4. Testi antichi 5. Memorie e riforme visive	6. Il fondo antico 7. Riflessi bizantini 8. L'ispirazione gotica e un momento senese a Parigi 9. L'eredità locale
186	<b>IV. La bottega di Duccio</b>	1. Introduzione 2. La bottega 3. Modi e genera pingendi 4. Committenti e pubblico 5. La momentaneità di Duccio	
205	<b>Catalogo delle opere</b>	1. Le opere di Duccio 2. Le opere dell'orbita di Duccio	
219	<b>Indice dei nomi</b>		
223	<b>Indice dei luoghi</b>		
233	<b>Bibliografia</b>		