

INHALTSVERZEICHNIS

1.	Einleitung	15
1.1	Forschungsgegenstand und Vorgehensweise	15
1.2	Forschungsgeschichte	19
2.	<i>Cassoni</i> und <i>Deschi da parto</i>	25
3.	Dante, Boccaccio, Petrarca und die Triumphidee in der Trecento-Poesie	34
3.1.	Dantes <i>Divina Commedia</i>	35
3.2.	Boccaccios <i>Amorosa Visione</i>	37
3.3.	Petrarcas <i>Trionfi</i>	44
4.	Voraussetzungen für die Entstehung und Verbreitung allegorischer Triumphzüge in der Trecento-Dichtung	61
5.	Der allegorische Triumphzug und seine Entwicklung in der bildenden Kunst – Die Entstehung eines Bildmotivs	65
5.1.	Die Anfänge	65
5.2.	Die Entwicklung des Gloria-Triumphes	67
5.2.1.	Giovanni da Ponte, <i>Trionfo della Gloria</i>	71
5.2.2.	Die Cassonetafel der Pinacoteca Nazionale in Bologna	75

5.2.3.	Die Gestaltung der Fama in den Illustrationen der Handschriften	78
5.3.	Resümee und Rekonstruktion des Archetypus'	83
5.4.	Exkurs: Die Umsetzung von Giotto's Bildmotiv durch Altichiero .	85
5.5.	Die „Quellen“ des Gloria-Triumphes in der bildenden Kunst	90
5.5.1.	Die „uomini illustri“ der Gloria	90
5.6.	Konklusion	97
5.7.	Petrarcas Triumphe und ihre Darstellung in der bildenden Kunst	101
5.7.1.	Der „Trionfo dell'Amore“	102
5.7.2.	Der „Trionfo della Pudicizia“	110
5.7.3.	Der „Trionfo della Morte“	113
5.7.4.	Der „Trionfo del Tempo“	117
5.7.5.	Der „Trionfo dell'Eternità“	120
5.8.	Zusammenfassung	122
6.	Der Triumphzug und seine kulturhistorischen Voraussetzungen	127
7.	Francesco Pesellino und der Beginn der malerischen Darstellung Petrarcas <i>Trionfi</i>	138
7.1.	„Trionfo dell'Amore, della Pudicizia, della Morte“	138
7.2.	„Trionfo della Fama, del Tempo, dell'Eternità“	144
8.	Domenico di Michelino	149
8.1.	Der „Trionfo dell'Amore“	149
8.2.	Der „Trionfo della Pudicizia“	152
8.3.	Der „Trionfo della Morte“	156

9. Florentinischer Künstler: „Trionfo dell'Amore“	158
10. Ser Giovanni di Ser Giovanni detto lo Scheggia	165
10.1. „Trionfo dell'Amore“	165
10.2. „Trionfo della Morte“	167
10.3. „Trionfo della Fama“	172
10.4. „Trionfo dell'Eternità“	181
11. Zusammenfassung	184
12. Die italienische Festkultur im späten Quattrocento	188
12.1. Der <i>ingresso solenne</i>	192
12.2. Die Entwicklung des Festwesens in Florenz	196
13. Die Bildwerke des späten 15. Jahrhunderts	209
13.1. Die Wettkämpfe und der „Trionfo dell'Amore“	209
13.1.1. Die <i>giostra</i>	209
13.1.2. Die <i>armeggeria</i>	214
13.1.3. Der „Trionfo dell'Amore“ der Werkstatt von Apollonio di Giovanni	215
13.1.4. Der <i>desco da parto</i> der Werkstatt von Apollonio di Giovanni	223
13.1.5. Der „Trionfo dell'Amore“ in Triest	228
13.1.6. Der „Trionfo dell'Amore“ von Jacopo del Sellaio und der Triumphzug von 1459	231
13.2. Der „Trionfo della Morte“ und die Todesthematik des 14. Jahrhunderts	237

13.2.1. Der „Trionfo della Morte“ der Werkstatt von Apollonio di Giovanni	238
13.2.2. Der „Trionfo della Morte“ in Triest	242
13.3. Die Gestaltung des „Trionfo della Fama“ als Bildmotiv und im Festwesen	245
13.3.1. Der „Trionfo della Fama“ der Werkstatt von Apollonio di Giovanni	245
13.3.2. Der „Trionfo della Fama“ in Triest	247
13.3.3. Der „Trionfo della Fama“ und die höfische Festkultur	251
13.4. Der „Trionfo del Tempo“ unter dem Einfluß der Festkultur	256
13.4.1. Der „Trionfo del Tempo“ in Triest	256
13.4.2. Jacopo del Sellaio und die Allegorie der Zeit	259
13.5. Der Darstellungswandel des „Trionfo dell'Eternità“	263
13.5.1. Der „Trionfo dell'Eternità“ in Triest	263
13.5.2. Der „Trionfo dell'Eternità“ von Jacopo del Sellaio und der Einfluß der florentinischen Heiligenfeste	264
13.6. Der „Trionfo della Pudicizia“ – Vom Tanz zur szenischen Aufführung	270
13.6.1. Der <i>ballo</i> als fester Bestandteil der italienischen Festkultur	270
13.6.2. Ein Hochzeitsfest als Bildmotiv aus der Werkstatt von Apollonio di Giovanni	275
13.6.3. Der „Trionfo della Pudicizia“ in Triest	280
13.6.4. Die Rache der keuschen Jungfrauen bei Jacopo del Sellaio	282
13.6.5. Gherardo di Giovanni - visuelles Schauspiel eines „Trionfo della Pudicizia“	289
14. Zusammenfassung	304

Anhang	313
Anhang I	317
Anhang II	375
Abbildungsverzeichnis	461
Literaturverzeichnis	453