

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	11
2.	Zur Forschungslage	14
3.	Entwicklung und Geschichte der Ateliendarstellungen bis zum 18. Jahrhundert	20
4.	Ateliendarstellungen im 18. und 19. Jahrhundert – Typen und Beispiele	29
3.	Eine Sonderform der Ateliendarstellungen: Das Hommagebild im 18. und 19. Jahrhundert	43
6.	Historische Ateliendarstellungen im 18. und 19. Jahrhundert	47
7.	Themen historischer Ateliendarstellungen	56
7.1.	Lebensabschnitte	56
	Kindheit und Jugend	56
	Entdeckung des jungen Genies	58
	Portrait des Künstlers	60
	Der verliebte Künstler	61
	Einsamkeit im Atelier	64
	Klosterleben	65
	Der alte und kranke Künstler	66
	Verlassen des Ateliers	67
	Tod im Atelier	68
7.2.	Beziehung zwischen Künstler und Auftraggeber	73
	Vorstellen des Künstlers durch eine dritte Person	74
	Anfertigung einer Auftragsarbeit	76
	Vorführen einer Auftragsarbeit	77
	Ehre und Anerkennung durch den Auftraggeber	81
7.3.	Künstler und Werk	84
	Motivfindung oder Entdeckung eines Bildmotivs	84
	Maler und Modell im Atelier	86
	Vorführung einer Arbeit	91
	Besuch im Atelier	92
	Zusammentreffen zweier Künstler	93
7.4.	Lehre und Lehrtätigkeit	95
	Der Künstler als Schüler im Atelier	95
	Der Künstler als Lehrer unter Schülern	96
	Wanderschaft	97
7.5.	Darstellung von Charaktereigenschaften des Künstlers	98
8.	Künstlerverehrung im 18. und 19. Jahrhundert – Zur Auswahl der dargestellten Künstler	100
9.	Atelier als dekorativer Rahmen, Bildmotiv und ikonographisches Programm - Zur Rolle und Funktion des Ateliers in den historischen Szenen	109
10.	Zwischen Historie, Dokument und Genre – Ateliendarstellungen als Historienmalerei	118

11.	Schlußbemerkungen	130
12.	Katalog der dargestellten Künstler	134
	Albani, Francisco	134
	Angelico, Fra	135
	Apelles	137
	Baldung, Hans	153
	Bellini, Gentile und Giovanni	155
	Bril (Brill), Matthäus d.J. und Paul	157
	Butades	157
	Byzantinisch bzw. Nachbyzantinisch	167
	Callot, Jacques	169
	Calvaert, Denys	170
	Canaletto	171
	Cano, Alonso	174
	Carpeaux, Jean-Baptiste	175
	Cellini, Benvenuto	178
	Cimabue	181
	Clouet, Jean oder François	183
	Corot, Camille	185
	Correggio, Antonio Allegrie	186
	Craesbeeck, Joos van	188
	Cranach d.Ä., Lukas	190
	Crozatier, Charles	192
	Daubigny, Charles-François	193
	David, Jacques-Louis	195
	Dürer, Albrecht	197
	Dyck, Anthonis van	205
	Edelinck, Gerard	208
	Eyck, Hubert und Jan van	208
	Floris, Frans	211
	Géricault, Théodore	212
	Giorgione	214
	Giotto di Bondone	215
	Girodet-Trioson, Anne-Louis	218
	Goujon, Jean	221
	Helst, Bartholomäus van der	222
	Hogarth, William	223
	Holbein, Hans d. J.	225
	Leonardo da Vinci	228
	Le Sueur, Eustache	236
	Lippi, Fra Filippo	239
	Lorrain, Claude	241
	Lucas van Leyden	243
	Lukas als Maler	243
	Makart, Hans	256

Masaccio	258
Massys, Quentin	260
Memling, Hans	261
Mengs, Anton Raphael	263
Michelangelo Buonarroti	264
Mola, Pier Francesco	274
Parmigianino	275
Perugino	277
Pesne, Antoine	278
Phidias	280
Potter, Paulus	283
Poussin, Nicolas	284
Praxiteles	291
Prometheus	292
Puget, Pierre	295
Puvis de Chavannes, Pierre	297
Pygmalion	298
Quellinus, Artus d.Ä. oder/und d.J.	324
Raffael, eig. Raffaello Santi	324
a) Jugend und Lehre Raffaels bei Perugino und seine Protektion durch Bramante	325
b) Raffael allein	330
b) Thema der Bildfindung am Beispiel der <i>Madonna della Sedia</i>	333
c) Thema der Bildfindung am Beispiel der <i>Sacra Conversazione</i> und <i>Sixtinischen Madonna</i>	338
e) Raffael an der <i>Schule von Athen</i> arbeitend	342
f) Raffael und sein Modell der <i>Fornarina</i>	344
g) Vorführung der Auftragsarbeiten	353
h) Künstlerbesuch	356
i) Schule Raffaels	358
j) Tod Raffaels	360
Rembrandt	364
Reynolds, Sir Joshua	369
Ribera, Joseppe de	370
Rosa, Salvator	371
Rossi, Properzia de	372
Rosso Fiorentino	373
Rubens, Peter Paul	374
Rush, William	380
Seghers, Daniel	382
Signorelli, Luca	383
Sodoma	386
Spranger, Bartholomäus	387

	Steinbach, Sabine und Erwin von	387
	Stella, Jacques	390
	Tanagräisch	391
	Tintoretto	395
	Tizian	399
	Velazquez, Diego de Silva y	404
	Velde, Adrian und Willem van de	407
	Veronese, Paolo	409
	Verrocchio, Andrea del	411
	Watteau, Jean-Antoine	411
	Wilhelm von Köln	416
	Zeuxis	416
13.	Katalog der Bildprogramme	422
	Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten	422
	Berlin, Altes Museum	424
	Berlin, Neues Museum	425
	Berlin, Wohnhaus Schadows	427
	Bonn, Aula der Universität	430
	Düsseldorf, Kunstakademie	431
	Frankfurt a. M., Programmbild für das alte Städelsche Institut	432
	Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle	433
	München, Alte Pinakothek	434
	München, Dekorationsentwurf	437
	Nizza, Musée des Beaux-Arts	437
	Paris, École des Beaux-Arts	438
	Paris, Louvre	440
	Paris, Louvre, Salon Denon	442
	Wien, Kunsthistorisches Museum	443
14.	Literaturverzeichnis	448
15.	Abbildungsverzeichnis	477
16.	Abbildungen	482