

Inhalt

Vorwort des Verlegers	8	Katalog	
Vorbemerkung	10	Die ältesten Darstellungen	122
Proemium	13	Die Weltkarten	126
Tafeln I–XIII	15–41	Deutschland	
Babylon des Gottes Tor	49	Buchmalerei	128
Die ältesten Darstellungen	54	Glasmalerei	135
Die Weltkarten	58	Italien	
Vom 13. zum 16. Jahrhundert	59	1 Buchmalerei	138
Die frühen Holzschnitte (1473–1500)	63	2 Graphik	139
Die rabbinische Überlieferung	66	3 Wandmalerei	139
Die Graphik des 16. Jahrhunderts	67	4 Gemälde	140
Die Gemälde des 16. und 17. Jahrhunderts	77	5 Plastik	141
Die Graphik des 17. und 18. Jahrhunderts	80	Frankreich	
Kunstgewerbe und Schichtensenkung	93	1 Buchmalerei	141
Ein Exkurs: Entgleisungen	95	2 Plastik	149
Vom 19. zum 20. Jahrhundert	97	Varia	150
Ein letzter Anlauf: Zeitgenossen	99	Holzschnitte	
Der Turm wird wiederentdeckt:		im deutschsprachigen Raum	151
Die Rekonstruktion	109	in Italien	155
Ausklang	114	in England	156
		in Spanien und jüdische Illustrationen	157
		Die Graphik des 16. Jahrhunderts	159
		Die Niederländer des 16. und 17. Jahrhunderts	170
		Nicht nachweisbare niederländische Darstellungen	217
		Die Deutschen des 16. bis 18. Jahrhunderts	218
		Die Italiener, Franzosen und Spanier des	
		16. und 17. Jahrhunderts	223
		Die Graphik des 17. und 18. Jahrhunderts	227
		Kunstgewerbe und Schichtensenkung	238
		Vom 19. zum 20. Jahrhundert	247
		20. Jahrhundert	
		1 Gemälde und Graphik	253
		2 Architekten	273
		Rekonstruktionen	277
		Nachtrag	284
		Konkordanz	294
		Fotonachweis	296