

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	11

Erster Teil Reinhart in Deutschland (1761–1789)

I. Reinhart in Leipzig (1779–1783)	19
1. Die Sächsische Akademie	19
2. Oeser als Lehrer	20
3. Oeser als Künstler	24
4. Hollandistische Arbeiten	31
5. Prospekte	41
6. Idyllen in der Art Salomon Gessners	43
II. Reinhart in Dresden und seine Reisen durch Deutschland (1783/84)	53
1. Zingg	54
2. Klengel	58
3. Konrad Gessner	65
4. Reisen durch Deutschland (1784)	72
III. Reinhart in Leipzig (1785/86)	77
1. Der Gohliser Freundeskreis	77
2. Nathe	81
IV. Reinhart in Meiningen (1786–1789)	87
1. Werke mit religiöser Staffage	88
2. Die Rheinreise	94
3. »Der schlafende Ziegenhirt«	96
4. Die Schiller gewidmete »Arkadische Landschaft«	105
5. »Die Mühle bei den großen Eichen«	113
6. Stipendienwesen	117
Exkurs: Reinharts Bibliothek und Kunstsammlung	120

Inhaltsverzeichnis

Zweiter Teil Reinhart in Italien (1789–1847)

Exkurs: Reinhart und seine Künstlerkollegen in Rom. Ein geschichtlicher Überblick	139
I. Ansichten nach der Natur bis 1800	149
1. Frauenholz	150
2. »Die römischen Grabmäler«	152
3. »Mahlerisch radirte Prospecte von Italien« von Dies, Mechau und Reinhart	161
a. Intentionen der Künstler und Finanzierung der »Prospecte«	161
b. Kritik und Erweiterungsvorschläge von Frauenholz	167
c. Stilistischer Vergleich der Blätter	177
d. Das Sizilien-Projekt	180
e. Formale Gesichtspunkte der »Prospecte«	184
f. Auswahl der dargestellten Orte und Reihenfolge der Radierungen	187
g. Naturwissenschaftliche Interessen der Künstler	190
h. Jakob Philipp Hackert	196
i. Klengels italienische Radierungen	201
j. Gmelin	206
k. Höhlen- und Wasserfalldarstellungen bei Gmelin, Dies, Mechau und Reinhart	215
l. Kochs »Römische Ansichten«	225
m. Weitere von Frauenholz verlegte Radierungen von Dies und Mechau	230
n. Anhang	237
– Die einzelnen Lieferungen der »Prospecte«	237
– Reihenfolge der Radierungen innerhalb der Gesamtausgabe	240
II. Ideale Landschaften bis 1800	245
1. »Suite von 6 Landschaften«	245
a. Der Briefwechsel zwischen Reinhart und Frauenholz	245
b. Die Morgen- und die Abendlandschaft	250
c. »Die Landschaft mit Stadt und Brücke«	252
d. Koch und die heroische Landschaft	260
e. »Die Landschaft mit der Versuchung Christi«	262
f. Die beiden Landschaften mit Faunen	265
2. »Der Sturm, eine heroische, Schillern dedizierte Landschaft«	270
a. Der Briefwechsel zwischen Reinhart und Frauenholz	270
b. Bruns Beschreibung des »Sturms«	274
c. »Die Landschaft mit Hylas und Bachnymphe«	278

Inhaltsverzeichnis

d. Die Widmung des »Sturms« an Schiller und der Briefwechsel zwischen Reinhart und Schiller	280
e. Reinhart und der sentimentalische Klassizismus	287
f. Fernow	292
III. Radierungen und Lithographien nach 1800	297
1. Waldlandschaften	297
2. Mühlendarstellungen	300
3. Felslandschaften	301
4. Mischformen zwischen Wald- und Felslandschaften	303
5. Wald- und Felslandschaften mit religiöser Staffage	304
6. Radierungen für den »Almanach aus Rom«	308
7. Radierte Dokumentationen	312
a. »Rovine cagionate in Tivoli«	312
b. Die Ansichten des Tempels zu Bassai	317
8. Lithographien	323
Zusammenfassung	327
Literaturverzeichnis	332
– Nicht gedruckte Quellschriften	332
– Gedruckte Quellschriften und Sekundärliteratur	332
Namensregister	353
Abbildungsnachweis	361
Abbildungen	363