

Zur Unterschiedlichkeit des vermeintlich Ähnlichen

- 11 Arbeitsansatz und Aufbau
- 14 Methodische Überlegungen

Grundlegende Aspekte der Monochromie

- 21 Monochrome Bilder, wahrnehmungstheoretische Grundlagen
 - 22 Physiologische Aspekte bei der Wahrnehmung einfarbiger Flächen
 - 27 Gestaltpsychologische Aspekte der Reizverarbeitung
 - 28 Das Ganzfeld, ein Exkurs
 - 37 Ganzfelder und Monochromie in der Malerei
- 49 Vorläufer der Monochromie in Theorie und Praxis
 - 49 Die einzelne Farbe in der Farbtheorie
 - 56 Monochromie »avant la lettre«
- 68 Farbsymbolik
 - 75 Die Rolle der Farbsymbolik in der Monochromie

81 Farbhierarchien

84 Farbhierarchien in der Monochromie

Monochromie und ihr Verhältnis zum klassischen Tafelbild

103 Sein oder Schein

105 Materialistische Tendenzen: Wladyslaw Strzeminski

118 Betonung der Aura: Yves Klein

134 Die Rolle der außerbildlichen Realität, insbesondere der Natur

138 Naturanalogien im Bildbegriff: Wladyslaw Strzeminski

141 Produktionsästhetische Naturbezüge: Ellsworth Kelly

147 Die direkte Arbeit mit der Natur: James Turrell

155 Colore versus Disegno: Monochromie als Verabsolutierung der Farbe?

160 Das zeichnerische Element in der Monochromie:
Richard Serra und Robert Mangold

165 Primat der Farbe? Klein versus Kelly und Palermo

169 Jenseits der Monochromie:
Linienbilder bei Gerhard Merz und Imi Knoebel

178 Tradition, Avantgarde und (Post-)Modernismus

179 Autonomie

193 Die rohe Leinwand

204 Postmoderne Tendenzen in der Monochromie

209 Monochromie und die Tradition der Malerei:

Günther Umberg und Marcia Hafif

220 Ausblick

226 Anmerkungen

235 Monografische Hinweise

244 Literatur

244 Allgemein

247 Farbe

248 Monochromie

249 Nachschlagewerke

250 Künstler

255 Verzeichnis der Abbildungen

258 Namensregister