

Fundamente in Theorie und Praxis

Vom Sinn des Malens	7
Begriffe	9
Die Farbe	13
Zur Geschichte der Farben	14
Das Phänomen Farbe	17
Der Wahrnehmungsprozeß	20
Farbe und ihre Wahrnehmung	21
Die Farbmischungen	22
Die impressive Farbenlehre	27
Die expressive Farbenlehre	28
Grundsätze	35
Die Farbkontraste	38
Das Malen mit Wasserfarben	44
Die Utensilien	46
Die Arbeit des Aquarellisten	54

Farbtafeln	63
----------------------	----

Zur Geschichte des Aquarells

Frühe Verwendung von Wasserfarben	97
Die Buchmalerei des Mittelalters	100
Der europäische Einblattdruck	105
Italien im 15. Jahrhundert	107
Zeitenwende	109
Die Wasserfarbenmalerei Albrecht Dürers	112
Die Triumphzug-Miniaturen Kaiser Maximilians	138
Die Expeditionen	142
Der niederländische Realismus	144
Die ideale Landschaft – Das monochrome Aquarell	150
Das englische Landschaftsaquarell	156
Die Bildnisminiatur	191
Die Aquarellmalerei in Mitteleuropa	199
Die Landschaftsvedute	202
Klassizismus und Idealismus	205
Die Natur	207
Der Weg zur Romantik	209
Höhepunkte in Deutschland und Österreich	213
Die Meister des Realismus	219
Das 19. Jahrhundert in Frankreich	225
Der Aufbruch	243

Neoimpressionismus und die Fauves	244
Die Jahrhundertwende und der Expressionismus	247
Der Widerstreit der Richtungen in Deutschland	250
Österreich in der Zeit zwischen den beiden Weltkriegen und danach .	259
Italien und Frankreich	260
Rußland und die Aquarellmalerei	265
Deutsche Demokratische Republik	268
Die Bundesrepublik Deutschland	269
Die amerikanische Kunstszene	270
Überschau und Ausblick	
Das Sammeln von Aquarellen	278
Bedeutung und Aufgabe	282
Anhang	
Anmerkungen	287
Biographische Angaben zu den Künstlern mit ausgewählter Litera- tur	297
Künstlerregister	321
Abbildungsverzeichnis	326
Fotonachweis	332
Literaturverzeichnis	333