

# Inhalt

I	Einleitung . . . . .	7
II	Vorläufer im 19. Jahrhundert . . . . .	11
	Géricault – Daumier – Degas – Gauguin . . . . .	11
III	Der Aufbruch ins 20. Jahrhundert . . . . .	33
1	Die reflektierte und überwundene Tradition Matisse – Derain – Picasso . . . . .	33
2	Die kubistische Plastik Picassos Der Frauenkopf von 1909 – Konstruktionen 1912–15 – Das Absinthglas . . . . .	41
3	Futuristische Plastik im Bann der Dynamik Boccioni – Balla . . . . .	47
4	Der russische Konstruktivismus Vom Konterrelief zum Raumkonzept . . . . .	57
5	Plastik im deutschen Expressionismus Die Auseinandersetzung mit der außereuropäischen Skulptur . . . . .	63
IV	Die Verabsolutierung der Formen . . . . .	74
1	Modiglianis Idole. . . . .	74
2	Plastiken konstruktivistischer Maler Freundlich – Servranckx – Torres-Garcia. . . . .	81
3	Maler des Bauhauses als Plastiker Klee – Itten – Schlemmer. . . . .	87
4	Moholy-Nagys Vorstoß zum funktionalen »Apparat« . . . . .	94
V	Die Faszination des Objektes . . . . .	98
1	Duchamps Weg von der Malerei über das Objekt zum Konzept . . . . .	98
2	Das surrealistische Objekt »Objekte mit erotischer Funktion« (Breton): Ernst – Dali – Tanguy – Bellmer – Brauner – Miró . . . . .	109
3	Picassos Montagen aus Fundstücken. . . . .	125
VI	Neue Dimensionen figürlicher Plastik . . . . .	153
1	Matisse: Die Rückenakte . . . . .	153
2	Picasso in Boisgeloup . . . . .	157
3	Picassos Plastik der vierziger Jahre . . . . .	159

VII	Die Verwandlung der Gegenstände . . . . .	166
	Max Ernst – Miró – Schwitters . . . . .	166
VIII	Käthe Kollwitz und Max Beckmann als Bildhauer . . . . .	172
IX	Die Befragung der Materialien und der Dinge . . . . .	177
	1 Die europäische Position	
	Dubuffet – Fautrier – Fontana . . . . .	177
	2 Die amerikanische Position	
	Rauschenberg – Johns . . . . .	187
X	Objekte der Pop Art-Maler	
	Warhol – Lichtenstein – Dine. . . . .	195
XI	Vom Objekt zum Konzept . . . . .	203
	1 Maler monumentalisieren ihre Bilder zur Plastik	
	Léger – Magritte – Gnoli . . . . .	203
	2 Konzeptuelle Objekte	
	Klein – Manzoni . . . . .	208
XII	Die Sprache der Stoffe	
	Réquichot – Schultze – Tàpies . . . . .	213
XIII	Malerei als farbige Plastik . . . . .	219
	1 Dubuffets ›Hourloupe‹-Skulpturen . . . . .	219
	2 Farbe und Zeichen im Raum . . . . .	221
XIV	Die Befragung der Grundlagen plastischen Gestaltens . . . . .	224
	1 de Koonings Bronzen . . . . .	224
	2 Newmans absolute Formen . . . . .	228
XV	Exkurse plastischen Handelns	
	Penck – Baselitz – Lüpertz – Chia – Kirkeby. . . . .	235
	Anmerkungen . . . . .	245
	Zitierte Literatur . . . . .	249
	Biographische und bibliographische Datenübersicht . . . . .	252
	Fotonachweis . . . . .	263
	Copyright-Nachweis . . . . .	265
	Register . . . . .	266