

# INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT . . . . .	9
EINLEITUNG: Das Bild der Kathedrale im Verfall . . . . .	13

## ERSTER TEIL

### DAS WESEN DER KATHEDRALE

#### I. Abschnitt: DIE ERGÄNZTE KATHEDRALE

Kap. 1 Die ursprüngliche Farbigkeit der Kathedrale . .	23
Kap. 2 Die ursprüngliche Ausstattung der Kathedrale . .	29
Kap. 3 Die Kirchenmusik in der Kathedrale . . . . .	35
Kap. 4 Die sichtbare Liturgie . . . . .	39
Kap. 5 Das kirchliche Schauspiel . . . . .	41
Kap. 6 Die Narrenspiele in der Kathedrale . . . . .	44
Kap. 7 Der ursprüngliche Maßstab der Kathedrale . . .	45

#### II. Abschnitt: DIE PHÄNOMENE DER KATHEDRALE

Kap. 8 Die Baldachinarchitektur . . . . .	47
Kap. 9 Die „diaphanen“ Füllwände . . . . .	50
<del>Kap. 10 Die selbstleuchtenden Wände . . . . .</del>	<del>53</del>
Kap. 11 Übergreifende Form . . . . .	55
Kap. 12 Das Schweben des Baus: Innenraum . . . . .	59
Kap. 13 Das Schweben des Baus: Fassade — Die über- schnittenen Geschosse . . . . .	61
Kap. 14 Splitterflächen . . . . .	66
Kap. 15 Das Strebewerk . . . . .	70
Kap. 16 Skulptur unter Baldachinen . . . . .	72
Kap. 17 Das Schweben der Skulptur . . . . .	76
Kap. 18 Labile und antipodische Formen . . . . .	78
Kap. 19 Verzernte, überschnittene und gebogene Formen	79
Kap. 20 Das Größte und das Kleinste — Gradualismus und Kumulation . . . . .	81
Kap. 21 Die Stofflichkeit der Kathedrale . . . . .	84
Kap. 22 Die Spiegelung der Kathedrale im Gralstempel des „Jüngeren Tituel“ . . . . .	85
Kap. 23 Die verborgene Konstruktion und der „Illusio- nismus“ der Kathedrale . . . . .	91

#### III. Abschnitt: DIE KATHEDRALE ALS ABBILD DES HIMMELS

Kap. 24 Das „Transzendente“ der Kathedrale und was es bedeutet . . . . .	95
Kap. 25 Architektur als abbildende Kunst . . . . .	98
Kap. 26 Abbild und Symbol. Arten des Bildes . . . . .	100
Kap. 27 Himmelsbedeutung des mittelalterlichen Kirchen- gebäudes . . . . .	103
Kap. 28 Das Aussehen des Himmlischen Jerusalem . . .	108

Kap. 29	Die altchristliche Basilika als Darstellung des Himmlischen Jerusalem . . . . .	111
Kap. 30	Das justinianische Kirchengebäude als Abbild des Kosmos . . . . .	116
Kap. 31	Das mittelbyzantinische Kirchengebäude als Abbild des Kosmos . . . . .	118
Kap. 32	Das vorromanische und romanische Kirchengebäude als Himmelsburg . . . . .	120
Kap. 33	Ottonische und romanische Lichtkronen als Abbilder des Himmlischen Jerusalem . . . . .	125
Kap. 34	Lichtkronen in Frankreich . . . . .	128
Kap. 35	Die Kathedrale als Abbild des Himmels — Das Himmelsbild der geistlichen Dichtung des 12. Jahrhunderts . . . . .	131
Kap. 36	Das Himmelsbild der Kathedrale I: Baldachine, leuchtende Wände, überirdisches Licht . . . . .	135
Kap. 37	Das Himmelsbild der Kathedrale II: Das Geläuterte, das neue Menschenbild . . . . .	137
Kap. 38	Das Himmelsbild der Kathedrale III: Das Schweben . . . . .	139
Kap. 39	Das Himmelsbild der Kathedrale IV: Die große Zahl . . . . .	140
Kap. 40	Himmelsbedeutung des Außenbaus der Kathedrale — „Porta coeli“ . . . . .	141
<del>Kap. 41</del>	<del>Das Sonnenfenster . . . . .</del>	<del>144</del>
<del>Kap. 42</del>	<del>Ikonologie des Innenraums. Die Glasbilder . . . . .</del>	<del>148</del>
Kap. 43	Die himmlische Liturgie der Kathedrale — Der Altar . . . . .	150
Kap. 44	„Musica coelestis“ . . . . .	154
Kap. 45	Symbolik der Zahlen an der Kathedrale — Die Achtzahl . . . . .	157
Kap. 46	Die Sphäre der Hölle an der Kathedrale . . . . .	159
Kap. 47	Die Antinomien der Kathedrale . . . . .	161
Kap. 48	„Anagogicus mos“: Der nach oben führende Weg	163

## ZWEITER TEIL

### DIE ENTSTEHUNG DER KATHEDRALE

#### IV. Abschnitt: DIE ENTSTEHUNG DER KATHEDRALE

##### *A. Die Wurzeln der Kathedrale*

Kap. 49	Die wesentlichen Faktoren bei der Entstehung der Kathedrale . . . . .	167
Kap. 50	Himmelsbild der Dichtung und Himmelsbild der Kathedrale . . . . .	170

##### *B. Die Vorgeschichte der Kathedrale*

Kap. 51	Die Vorbereitung der Kathedrale in der Normandie: Der Vorgang in seinen Hauptzügen . . . . .	172
Kap. 52	Das eine Element des gotischen Baldachins tritt auf: Der „Dienst“ . . . . .	173

Kap. 53	Eine Vorform der „diaphanen Wand“ entsteht	176
Kap. 54	Entstehung der neuen Konstruktion I: Die Träger des Gewölbes . . . . .	181
Kap. 55	Die neue Konstruktion II: Im System des „mur épais“ bereitet sich ein Strebewerk vor . . . . .	182
Kap. 56	Die neue Konstruktion III: Die Gewölbe . . . . .	184
Kap. 57	Neues Verhältnis zum Licht . . . . .	187
Kap. 58	Das zweite Element des gotischen Baldachins erscheint: Das Kreuzrippengewölbe . . . . .	188
Kap. 59	Die Entstehung des normannischen Kreuzrippengewölbes . . . . .	189
Kap. 60	Kreuzrippengewölbe und Wand . . . . .	193
Kap. 61	Ansätze zu einer Vereinheitlichung des gesamten Kirchenraums . . . . .	195

### C. Die Geburt der Kathedrale

Kap. 62	Der Vorgang bei der Entstehung der Kathedrale in den Hauptzügen . . . . .	198
Kap. 63	Das aquitanische Baldachinsystem . . . . .	200
Kap. 64	Das lombardische Baldachinsystem . . . . .	204
Kap. 65	Vorformen der gotischen Skulptur entstehen . . . . .	207
Kap. 66	Eine Vorform des gotischen Kreuzrippenbaldachins entsteht . . . . .	208
Kap. 67	Ältere Vorformen der Diagonaldienste . . . . .	213
Kap. 68	Der vollständige Kreuzrippenbaldachin entsteht Der Schildbogen . . . . .	215
Kap. 69	Die Vereinheitlichung des Kirchenraums vollendet sich . . . . .	217
Kap. 70	Anfänge des Schwebens . . . . .	220
Kap. 71	Übergang zur Vierstöckigkeit . . . . .	221
Kap. 72	Beginn der diaphanen Wand . . . . .	226
Kap. 73	Der neue Luminismus — Kapellenkranz . . . . .	228
Kap. 74	Die Glasbilder . . . . .	230
Kap. 75	Der Verzicht auf die Krypten . . . . .	231
Kap. 76	Keime des Künftigen: St. Denis Fassade „Porta coeli“ . . . . .	233
Kap. 77	Die Geburt des Neuen: Saint-Denis Chor . . . . .	235
Kap. 78	Die Kirche Saint-Denis in den Augen ihres Erbauers	237
Kap. 79	Protogotische Skulptur: St. Denis und Chartres I	242

### D. Die Entwicklung der Kathedrale bis zum Augenblick der größten Fülle

Kap. 80	Die Entwicklung der Kathedrale in den Hauptzügen	244
Kap. 81	Die Entwicklung des Innenraums I — Notre-Dame de Paris . . . . .	246
Kap. 82	Die Entwicklung des Innenraums II — Das Kastentriforium (Laon) . . . . .	249
Kap. 83	Epoche am Außenbau — Fassade von Laon . . . . .	251
Kap. 84	Epoche am Innenbau: Chartres . . . . .	254
Kap. 85	Epoche in Konstruktiven: Laon und Chartres . . . . .	258
-  Kap. 86	Epoche am Außenbau: Chartres . . . . .	260
Kap. 87	Nebenwege des Innenraums: Bourges und Le Mans	261
Kap. 88	Vollendung des Innenraums: Reims und Amiens	264

Kap. 89	Vollendung des Außenbaus: Fassaden — Von Laon bis Reims . . . . .	266
Kap. 90	Vollendung des Außenbaus: Langseiten und Chorrund Reims . . . . .	268
Kap. 91	Rückblick: Bedeutung des Spitzbogens für die Entstehung und Entwicklung der Kathedrale . . .	269
Kap. 92	Die Skulpturen-Baldachine . . . . .	272
Kap. 93	Epoche in der Skulptur: Senlis . . . . .	275
Kap. 94	Fülle der Skulptur — Entstehung der „Statue“ .	277 X
Kap. 95	Ausbreitung der Skulptur — Erweiterung ihrer Ikonologie . . . . .	278 X
Kap. 96	Kathedralskulptur und profane Dichtung . . . .	280 X
Kap. 97	Das neue Pflanzenornament . . . . .	281
Kap. 98	Die neue Kirchenmusik . . . . .	284
Kap. 99	Die Entfaltung der Glasbilder . . . . .	286
Kap. 100	Die Entstehung des Lettners . . . . .	288
Kap. 101	„Complexio oppositorum“ . . . . .	290

#### V. Abschnitt: DIE KATHEDRALE UND DIE KLEINKÜNSTE

Kap. 102	Die mehrfach übergreifende Form . . . . .	293
X Kap. 103	Radfenster und Maßwerk . . . . .	296
Kap. 104	Baldachinkronen in der Buchmalerei . . . . .	299
Kap. 105	Die „Schafffigur“ in der Buchmalerei . . . . .	300
Kap. 106	Die gotische Schrift und die Kathedrale . . . .	301

#### VI. Abschnitt: DIE RELIGIONSGESCHICHTLICHEN VORAUSSETZUNGEN DER KATHEDRALE

Kap. 107	Das Problem der religionsgeschichtlichen Voraus- setzungen der Kathedrale . . . . .	304
Kap. 108	„Deus propinquior“ . . . . .	305
Kap. 109	Der nahegebrachte Gott und der nahegebrachte Himmel . . . . .	309
Kap. 110	Der Wunsch nach „Schau“ . . . . .	311
Kap. 111	Die Lichtmystik und die Kathedrale . . . . .	314
Kap. 112	Der Platonismus des 12. Jahrhunderts und die Kathedrale . . . . .	317
Kap. 113	Der Platonismus des 12. Jahrhunderts und das typologische Prinzip . . . . .	320
Kap. 114	Die Scholastik und die Kathedrale . . . . .	321
Kap. 115	„Notre-Dame“ . . . . .	323
Kap. 116	Der weltliche Gegenpol: Frauenkult . . . . .	324

#### VII. Abschnitt: DAS KELTISCHE ELEMENT IN DER KATHEDRALE

Kap. 117	Die Theorien über die Herkunft der Gotik . . .	328
Kap. 118	Das nordische Element in der Kathedrale . . .	330
Kap. 119	Das keltische Element in der Kathedrale . . . .	332
Kap. 120	Das keltische Element im Französischen . . . .	334
Kap. 121	Die keltische „Renaissance“ und die Kathedrale	336

Kap. 122	Die Renaissance des keltischen Elements in Frankreich . . . . .	338
Kap. 123	Das keltische Himmelsbild und die Kathedrale . . . . .	339
Kap. 124	Zur Anthropologie der Kelten . . . . .	342
Kap. 125	Das südliche Element in der Kathedrale . . . . .	344
Kap. 126	Griechentum und Gotik — Byzanz und Gotik . . . . .	345
Kap. 127	Die Verschmelzung der drei Elemente in der Kathedrale . . . . .	347

VIII. Abschnitt: DIE KATHEDRALE ALS FRANZÖSISCHE KÖNIGSKUNST

Kap. 128	Das Problem der gesellschaftsgeschichtlichen und politischen Einordnung der Kathedrale . . . . .	349
Kap. 129	Die Abtei von St. Denis als geistiger Mittelpunkt Frankreichs . . . . .	350
Kap. 130	Die Bedeutung Sugers . . . . .	352
Kap. 131	Der synthetische Zug der Kathedrale hat politische Gründe . . . . .	354
Kap. 132	Neue ikonographische Motive — Schriftreform . . . . .	357
Kap. 133	Die Ausbreitung der Kathedrale und das französische Königtum . . . . .	359
Kap. 134	Die Kathedrale und das französische Nationalgefühl . . . . .	362
Kap. 135	Kreuzzug und „Kult der Karren“ — „Populus Dei“ . . . . .	363

DRITTER TEIL

DIE FOLGEN DER KATHEDRALE

IX. Abschnitt: DIE DIALEKTIK DER KATHEDRALE

A. *Die Übersteigerung der Kathedrale*

Kap. 136	Die Dialektik der Kathedrale . . . . .	369
Kap. 137	Verwandlung am Innenbau: St. Denis II . . . . .	372
Kap. 138	Verwandlung der Fassade St. Nicaise in Reims . . . . .	373
Kap. 139	Letzte Steigerung am Innenbau: Beauvais . . . . .	375

B. *Die Kapelle*

Kap. 140	Die Blütezeit der „capella vitrea“: Sainte-Chapelle von Paris . . . . .	376
Kap. 141	Das Aufkommen der „Splitterflächen“ . . . . .	379
Kap. 142	„La cour céleste“ . . . . .	383
Kap. 143	Wandlung der Musik: Die Motette . . . . .	385
Kap. 144	Die Umwertung der Skulptur: Die Wimperg-Baldachine . . . . .	387

C. *Die Kathedrale in der Ausein-  
setzung mit der Kapelle*

Kap. 145	Die Kathedrale in der Auseinandersetzung mit den neuen Tendenzen: Verwandlung des Außenbaues	389
Kap. 146	Die Kathedrale in der Auseinandersetzung mit den neuen Tendenzen: Umwertung des Plastischen	392
Kap. 147	Die Kathedrale erstarrt . . . . .	395
Kap. 148	Die Kathedrale zersplittert . . . . .	396

X. Abschnitt: DIE AUSEINANDERSETZUNG MIT DER  
KATHEDRALE

A. *In Frankreich*

Kap. 149	Die Auseinandersetzung mit der Kathedrale . . .	399
Kap. 150	Die Templerkirche und die Kathedrale . . . . .	403
Kap. 151	Die angievinische Gotik (Style Plantagenet) . . .	405
Kap. 152	Die Zisterzienser-Gotik . . . . .	407
Kap. 153	Die poitevinische Gotik (Hallenkirche) . . . . .	409
Kap. 154	Die normannische Kathedrale . . . . .	413
Kap. 155	Burgundische Sonderformen — Die Auvergne . .	415
Kap. 156	Der Süden — Die Dominikanerkirche von Toulouse	418
Kap. 157	Die Minoritenkirche von Toulouse — Albi . . .	423

B. *In Europa*

Kap. 158	England und die französische Kathedrale . . . . .	426
Kap. 159	Spanien und die Kathedrale . . . . .	432
Kap. 160	Portugal und die Kathedrale . . . . .	439
Kap. 161	Deutschland und die Kathedrale . . . . .	440
Kap. 162	Die Provence und die Kathedrale . . . . .	449
Kap. 163	Italien und die Kathedrale . . . . .	451
Kap. 164	Giotto und die Kathedrale . . . . .	459
Kap. 165	Die Niederlande und die Kathedrale . . . . .	461
Kap. 166	Der Orient und die Kathedrale . . . . .	464
Kap. 167	Die Kathedrale als europäische Königskirche . .	466

XI. Abschnitt: DAS ERBE DER KATHEDRALE

Kap. 168	Heilige Schrift, Dichtung und Bild — Der Künstler als „Dichter“ — Die „Vision“ . . . . .	476
Kap. 169	Vom makrokosmischen zum mikrokosmischen „Bild“ — Das „Gemälde“ . . . . .	479
Kap. 170	Versinnlichende, vergegenwärtigende, abspiegelnde Darstellung . . . . .	482
Kap. 171	Die Heilige Geschichte — Die Bilderkapelle . . .	484
Kap. 172	„Christus humilitatis“ . . . . .	485
Kap. 173	Der verirdichte Himmel (Jan van Eyck) . . . . .	490
Kap. 174	Die verirdichte Hölle (Bosch) . . . . .	493
Kap. 175	Die Idee des Paradieses als Leitmotiv der französischen Kunst . . . . .	495

BEDEUTUNG UND WERT DER KATHEDRALE

XII. Abschnitt: HISTORISCHE BEDEUTUNG UND WERT  
DER KATHEDRALE

Kap. 176	Die Kathedrale in der Weltgeschichte der Kunst	503
Kap. 177	Die Kathedrale in der Geschichte der christlichen Kunst	505
Kap. 178	Die Kathedrale als klassische Kunst	507
Kap. 179	Die Kathedrale als Krise der Religion	508
Kap. 180	Die Kathedrale als Revolution	510

\*

ANHANG I	Die technischen Probleme der Kathedrale	513
ANHANG II	Zeitgenössische Fachausdrücke für Formen der Kathedrale	522
ANHANG III	Jantzens Theorie des gotischen Kirchenraums	524
ANHANG IV	Die Romantiker als Realisten	526

ABSCHLUSS UND AUSBLICK: Das Bild der Kathedrale in der Erneuerung	529
--	-----

VERZEICHNIS DER LITERATUR (kapitelweise)	539
ABBILDUNGSVERZEICHNIS UND -NACHWEIS	571
REGISTER	575