

ÍNDICE

Alain BÈGUE y Emma HERRÁN ALONSO, Presentación	7-8
---------------------------------------------------------	-----

CONFERENCIAS PLENARIAS

Antonio CARREIRA, Un quevediano gongorino: Francisco Manuel de Melo.....	11-34
Víctor INFANTES, <i>Ludo ergo sum</i> . La literatura gráfica del juego áureo	35-55
Blanca PERIÑÁN, Sobre 'conversiones' barrocas	57-77
Guillermo SERÉS, Lope y Cervantes ante la teoría y tradición del <i>romanzo</i>	79-109
Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, El Calderón que olvidó o repudió Calderón.....	111-142
Elizabeth R. WRIGHT, Adversarios o vecinos: Los vencidos de Lepanto vistos desde Granada.....	143-157

HOMENAJE A ANTHONY CLOSE

Aurora EGIDO, Anthony Close, espejo de cervantistas	161-168
Trevor J. DADSON, Anthony Close: Una semblanza personal del Presidente de la Asociación de Hispanistas de Gran Bretaña e Irlanda	169-170

[CD]

POESÍA

Francisco J. ÁLVAREZ AMO, Eugenio Gerardo Lobo y la poesía del Bajo Barroco.....	173-181
Rocío BADÍA FUMAZ, Aníbal Núñez y la tradición áurea: Góngora y Quevedo	183-192
Ester Lidia CICHETTI, <i>La Austríada</i> de Juan Rufo y <i>Las Guerras civiles de Granada</i> de Ginés Pérez de Hita.....	193-200
Ruth FINE, Entre la memoria y el olvido: una lectura de la herida en «A la salida de Lisboa» de João Pinto Delgado	201-210

Marta GONZÁLEZ MIRANDA, Algunas antologías de la poesía quevediana de las tres últimas décadas	211-218
Manuel HERRERA VÁZQUEZ, De copias y copistas (II): la formación del manuscrito magliabechiano VII, 354 de la Biblioteca Nazionale de Florencia	219-228
Adrián IZQUIERDO, La traducción del <i>Anacreón castellano</i> de Quevedo en su tiempo	229-238
Michael KLEINHEMPEL PREDMORE, Luis Martín de la Plaza y el desarrollo de la técnica gongorina	239-346
Jacobo LLAMAS MARTÍNEZ, Quevedo y la poesía funeral: tradición y originalidad en el <i>Elogio funeral a don M. de Bracamonte, hijo de los condes de Peñaranda, gran soldado sin premio ...</i>	247-260
Clara MARÍAS MARTÍNEZ, «Lodos y charcos sombríos»: Sá de Miranda y la epístola poética en el Renacimiento.....	261-270
Almudena MARÍN COBOS, El campo literario granadino en torno a 1650: Programa de trabajo y primera aproximación	271-278
Laura ROBLEDO-GONZÁLEZ, El «Cántico espiritual» y el receptáculo místico de la jóora.....	279-286
Fernando RODRÍGUEZ MANSILLA, «Al duque de Lerma en esta enfermedad»: Anastasio Pantaleón de Ribera, las bubas y la política	287-294
Pedro RUIZ PÉREZ, Para la caracterización del libro de poesía en el bajo barroco.....	295-303
María VALLEJO GONZÁLEZ, La figura de Judas Iscariote en cuatro poemas religiosos de Quevedo.....	305-312
Almudena VIDORRETA TORRES, Enfermedad y sátira contra los médicos en las <i>Poesías varias</i> de José Navarro....	313-322
Saiko YOSHIDA, De los romances a las <i>Soledades</i> . Evolución de algunos motivos poéticos en Góngora.....	323-331

PROSA

Gonzalo AGUAYO CISTERNAS, La novela bizantina en las <i>Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón</i>	335-342
Guillermo AGUIRRE MARTÍNEZ, Desprendimiento sensitivo y búsqueda de transparencia simbólico-lingüística en la <i>Guía espiritual</i> de Miguel de Molinos	343-349
Jaume ALAVEDRA I REGÀS, Ciencia y utopía en el Siglo de Oro y su relación con las <i>Empresas políticas</i> de Saavedra Fajardo.....	351-358

Brian BREWER, Bacías de barbero, yelmos y baciyelmos: perspectivismo económico en <i>Don Quijote</i>	359-366
Leonardo COPPOLA, Prolegómenos a la edición del <i>Honesto y agradable entretenimiento de damas y galanes</i>	367-374
Lola ESTEVA DE LLOBET, Las epístolas de Jorge de Montemayor. Una aproximación a los conflictos e intereses del humanista cristiano	375-388
Antonella GALLO, Los tahúres de Francisco Navarrete y Ribera: aproximación temático-estilística a <i>La casa del juego</i>	389-396
Jaume GARAU, El <i>Discurso en favor del santo y loable estatuto de la limpieza</i> (1638), de Bartolomé Jiménez Patón, en el contexto de los estatutos de limpieza de sangre de su tiempo	397-408
Fermín GARCÍA, Violencia narrativa en la novela picaresca del Siglo de Oro: análisis del plano diegético y extradiegético de <i>La pícaro Justina</i>	409-416
Ignacio GARCÍA AGUILAR, Disfraces poéticos en el <i>Pastor de Iberia</i> (1591)	417-426
Clea GERBER, Reproducir, resucitar, reescribir: la generación y sus metáforas en el <i>Quijote</i>	427-434
Fermín GIL ENCABO, Maravillas no forjadas: la «prodigiosa cueva» (Lastanosa), las «piedras extravagantísimas» (Uztarroz) y el «florido peñón» (Gracián)	435-442
Giselle Cristina GONÇALVES MIGLIARI, Los encomios burlescos en los versos preliminares de <i>Don Quijote</i>	443-451
Juan Carlos GONZÁLEZ MAYA, <i>Decente colocación de la Santa Cruz</i> de Patón y la devoción popular	453-460
Ivette N. HERNÁNDEZ-TORRES, Un soldado para la conquista y la guerra justa según Sepúlveda	461-468
Jesús David JEREZ-GÓMEZ, Carlomagno y Cervantes: Representación del romancero carolingio en el <i>Quijote</i> y su marco cultural mediterráneo	469-475
Paul Michael JOHNSON, Don Quijote avergonzado: Trayectoria de un afecto en Cervantes	477-484
María Cristina LAGRECA DE OLIO, Valores, recompensas, pagos, deudas, la nobleza y la clase mercantil en <i>La española inglesa</i>	485-492
Francesca LEONETTI, De la oralidad a la escritura: la <i>Historia verdadera</i> de Bernal Díaz del Castillo ...	493-501
Alejandro LOEZA, Algunos rasgos intertextuales de la <i>República</i> de Platón en dos obras de Cervantes	503-510

Dorian LUGO BERTRÁN,	
La (des)obra de Teresa de Jesús	511-517
Christine MARGUET,	
Heroísmo guerrero para un tiempo de crisis: la novela barroca <i>Escarmientos de Jacinto</i> , de Funes de Villalpando (1645)	519-526
Beatriz MARISCAL HAY,	
La honra de <i>La Gitanilla</i> . Observaciones sobre el Romancero gitano-andaluz	527-532
María del Rosario MARTÍNEZ NAVARRO,	
Un <i>innovador</i> renacentista: de facecias, cuentos y refranes en la obra anticortesana de Cristóbal de Castillejo.....	533-542
Konstantin MIERAU,	
La «casa de los pícaros» en el <i>Guzmán de Alfarache</i> , un pregón de 1579 y la poética del espacio urbano de Mateo Alemán	543-552
Oriol MIRÓ MARTÍ,	
El camino hacia la lengua poética española: Bembo en los autores preherrerrianos (Juan de Valdés)	553-560
Cristina MOYA GARCÍA,	
El Gran Capitán en las <i>Batallas y quinquagenas</i> de G. Fernández de Oviedo	561-568
Stefano NERI,	
Recepción de los libros de caballerías en Italia: algunos nuevos datos	569-577
Emma NISHIDA,	
Los romances viejos y nuevos en el <i>Quijote</i> de Alonso Fernández de Avellaneda (1614)	579-585
Natalio OHANNA,	
Apóstatas de frontera: Jerónimo Gracián y los renegados del norte de África	587-595
Aleksín ORTEGA,	
Hacia una edición anotada con introducción crítica de la <i>Segunda parte de la Historia general llamada índica</i> [1572] de Pedro Sarmiento de Gamboa	597-602
Ángel PÉREZ MARTÍNEZ,	
Los niveles relacionales entre don Quijote y Sancho	603-611
Marta PILAT ZUZANKIEWICZ,	
La Polonia de Estebanillo González ¿una visión realista o estereotipada?.....	613-620
Philippe RABATÉ,	
Estrategias de escritura y creación de un saber común en la <i>Silva de varia lección</i> de Pedro Mexía	621-629
Marcial RUBIO ÁRQUEZ,	
Quevedo, <i>Vida de la Corte</i> : algunos problemas de su transmisión textual	631-638
Maria Caterina RUTA,	
Historias de cautiverio entre literatura y vida	639-647
José Vicente SALIDO LÓPEZ,	
La materia astrológica en <i>El sumario de las maravillosas y espantables cosas</i> de Álvaro Gutiérrez de Torres.....	649-656
Juan A. SÁNCHEZ,	
Duque de Estrada en Bohemia	657-664

Denise TOLEDO CHAMMAS CASSAR, Los valores de la caballería en <i>Tirant lo Blanc</i> y <i>Don Quijote</i>	665-673
Luc TORRES, Tormentas y naufragios en la picaresca española (siglos XVI y XVII)	675-683
Eduardo TORRES COROMINAS, El <i>Lazarillo</i> y el escudero: varia lección de filosofía cortesana.....	685-694
Sarah VOINIER, Predicación funeraria y retórica real entorno a Felipe II: entre historia y literatura.....	695-702

TEATRO

Wolfram AICHINGER, El secreto en la <i>comedia</i> de Calderón y en la vida cortesana.....	705-712
Christian ANDRÈS, Algunas consideraciones sobre médicos y enfermedades en <i>La Jocoseria</i> (1645) de Luis Quiñones de Benavente	713-720
Fausta ANTONUCCI, Los dramas musicales de Giacinto Andrea Cicognini y la circulación del teatro áureo español en la Italia del siglo XVII: el caso de <i>Orontea</i>	721-728
Graciela BALESTRINO, Representación metateatral del poeta y su escritura en <i>Lo que pasa en una tarde</i> de Lope de Vega	729-737
Benedetta BELLONI, La huella del <i>Abencerraje</i> en la obra <i>El príncipe constante</i> : ¿un caso de «maurofilia» literaria calderoniana?.....	739-746
Diana BERRUEZO SÁNCHEZ, Entre alcahuetas anda el juego. <i>La francesilla</i> de Lope de Vega y dos novelas de Masuccio Salernitano	747-754
Héctor BRIOSO SANTOS, «He hallado las Indias en este hombre»: América en el teatro de A. Moreto	755-762
Ana CABRERO ARAMBURO, La reina como mujer varonil en el teatro del Siglo de Oro. Un ejemplo mitológico: la figura de la amazona.....	763-770
Ysla CAMPBELL MANJÁRREZ, El uso de la retórica en Juan Ruiz de Alarcón	771-780
Sofía CANTALAPIEDRA, Barcelona como espacio dramático: la reescritura del <i>Eneas de Dios</i> desde Lope de Vega hasta Agustín Moreto.....	781-790
Luc CAPIQUE, Las fuentes históricas de la entrada de Carlos V en París en la comedia <i>Carlos V en Francia</i> de Lope de Vega	791-796
Moisés R. CASTILLO, El jardín de Agi Morato como espacio heterotópico en <i>Los baños de Argel</i> de Cervantes	797-805

María del Pilar CHOUZA-CALO, La victoria sobre la <i>vanitas</i> en <i>Querer la propia desdicha</i> de Lope de Vega.....	807-814
Karine DELMONDES, Aspectos donjuanescos en <i>No hay cosa como callar</i> , de Calderón de la Barca.....	815-823
Heinz-Peter ENDRESS, La dialéctica entre apariencia y destino en <i>El caballero de Olmedo</i> de Lope de Vega.....	825-832
LEONOR FERNÁNDEZ GUILLERMO y María Teresa MIAJA DE LA PEÑA, La soledad femenina en la dramaturgia calderoniana: hacia la configuración de los «itinerarios»	833-843
Almudena GARCÍA GONZÁLEZ, «Selva de amor y celos», comedia atribuida a Francisco de Rojas Zorrilla	845-852
Guillermo GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, El supuesto maestro de danzar: de fuentes y tradiciones italianas en Lope de Vega.....	853-860
Rafael GONZÁLEZ CAÑAL, Los cuentos en el teatro de Rojas Zorrilla	861-870
Luis GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Santos viajeros en el <i>Códice de Autos Viejos</i>	871-880
Alberto GUTIÉRREZ GIL, Una aproximación a la comedia palatina de Francisco de Rojas Zorrilla.....	881-889
José Elías GUTIÉRREZ MEZA, Notas sobre la fecha de composición de <i>La aurora en Copacabana</i> de Calderón	891-899
Isabel HERNANDO MORATA, Notas sobre la antroponimia cómica en Calderón	901-909
Amparo IZQUIERDO DOMINGO, La figura del galán en los autos de Lope de Vega.....	911-918
Hilaire KALLENDOF, Vicios deleitosos: la Lujuria en la comedia	919-928
Simon KROLL, Perspectivas múltiples en el lenguaje de los cuentos de Calderón. Burlas-consejos-filosofía. Las monas y el vidriero de Tetuán.....	929-936
Naima LAMARI, De la educación de los hijos en el teatro de Tirso de Molina	937-945
Renata LONDERO, Segundones áureos al ataque: el talento entremesil de Andrés Gil Enríquez (1636-1673)	947-954
Elena E. MARCELLO, Lope de Vega en Italia. De dramaturgo a personaje de ficción	955-962
Purificació MASCARELL, <i>El caballero de Olmedo</i> en la Compañía Nacional de Teatro Clásico.....	963-971
Carmela V. MATTZA, Écfrasis discursiva y metateatro: Rodamonte en el <i>Entremés del viejo celoso</i>	973-980

Heinrich MERKL, El concepto platónico de 'mentira pedagógica' y el drama calderoniano <i>La vida es sueño</i>	981-988
Philippe MEUNIER, ¿Qué autoridad femenina representada en el teatro? El caso de <i>La prudencia en la mujer</i> de Tirso de Molina.....	989-997
Sabyasachi MISHRA, Influencias indias sobre <i>Barlán y Josafat</i> , comedia hagiográfica de Lope de Vega.....	999-1005
Maria Teresa MORABITO, Vaticinios y visiones en <i>Juan Latino</i> y <i>El Encubierto</i> de Diego Jiménez de Enciso	1007-1015
Eduardo MURATTA BUNSEN, El discurso del probabilismo en <i>El Alcalde de Zalamea</i>	1017-1025
Adriana ONTIVEROS VALDÉS, La presentación del figurón.....	1027-1036
Mayra S. ORTIZ RODRÍGUEZ, El modelo dramático en evolución de Lope de Vega como marco constructivo de sus comedias genealógicas.....	1037-1045
Carmen Josefina PAGNOTTA, La comicidad en la comedia de capa y espada calderoniana	1047-1054
Juan José PASTOR COMÍN, Bailes y danzas como instancias de enunciación en los textos cervantinos	1055-1063
Carmen R. RABELL, Lope de Vega: Política y poética de lo monstruoso	1065-1074
Robin Ann RICE, «Pues mintiendo su nombre / y transformada en hombre»: Feliciano Enríquez de Guzmán en <i>El alcalde mayor</i> de Lope, <i>La fénix de Salamanca</i> de Mira de Amescua, y <i>Lo que quería ver el marqués de Villena</i> de Rojas Zorrilla.....	1075-1086
Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES, <i>Cada cual lo que le toca</i> de Rojas Zorrilla: historia textual.....	1087-1099
Isabelle ROUANE SOUPAULT, Entre acatamiento y atrevimiento: la dramaturgia del "entredós" en la <i>Tragicomedia de los jardines y campos sabeos</i> de Feliciano Enríquez de Guzmán.....	1101-1110
Adrián J. SÁEZ, De Edipo y sus variantes: en torno a las fuentes de <i>La devoción de la cruz</i> de Calderón.....	1111-1119
Iole SCAMUZZI, <i>Concetti spagnuoli cavati da Lope de Vega</i> : un manuscrito inédito de Francesco Bracciolini	1121-1127
Ana SUÁREZ MIRAMÓN, El viaje marítimo como peregrinación en los autos de Calderón	1129-1136

Ana Aparecida TEIXEIRA DE SOUZA, Cuentecillos de locos en la comedia <i>El mármol de Felisardo</i> de Lope de Vega.....	1137-1144
Maria Luisa TOBAR, Don Anselmo de Calahorrilla, el linajudo protagonista de la comedia de figurón <i>El hidalgo de Jaca</i> de P. Polop.....	1145-1155
Juan UDAONDO ALEGRE, Venus y Marte en Lepanto. Amor vulgar frente a virtud cristiana en <i>La Santa Liga</i> de Lope de Vega	1157-1166
Marta VILLARINO, <i>El mayor imposible</i> , una comedia palatina de Lope de Vega.....	1167-1175
Cécile VINCENT-CASSY, Los ángeles en el teatro del siglo XVII: Elementos de una poética	1177-1184
Ana ZÚÑIGA LACRUZ, Mujer y poder en el teatro del Siglo de Oro. Una aproximación a la figura de la reina	1185-1191

VARIA

Belén ALMEIDA CABREJAS, Citas procedentes de algunos novelistas del XVII en el <i>Diccionario de Autoridades</i>	1195-1203
Mariano de la CAMPA GUTIÉRREZ, Notas para la historia de los estudios del quevedismo en el siglo XX (3): James O. Crosby en torno a la poesía de Quevedo	1205-1212
Silvia COBELO, La traducción tardía del <i>Quijote</i> al portugués.....	1213-1221
Shai COHEN, Entre sátira y política, la figura del arbitrista en el siglo XVII	1223-1232
Eva LARA ALBEROLA, La bruja como personaje de ficción en las letras áureas: un misterio aún por desvelar	1233-1240
Clayton McCARL, Piratas heterodoxos del siglo XVII: El caso de Carlos Enríques Clerque	1241-1248
Laura S. MUÑOZ PÉREZ, Desvelos en el convento: La escritura de Teresa Valle y su relación con el Conde-Duque de Olivares.....	1249-1256
Sandra M ^a PEÑASCO GONZÁLEZ, La biografía de Sebastián de Covarrubias en el siglo XX y nuevos documentos de archivo.....	1257-1267
Isabel PÉREZ CUENCA, Notas para la historia de los estudios del quevedismo en el siglo XX (4): James O. Crosby en torno a la poesía de Quevedo	1269-1276
Enrique RULL, El teatro mitológico de Calderón y el drama wagneriano (II)	1277-1284

Ana RULL SUÁREZ, Luz del Renacimiento y contraluz en la Posmodernidad.....	1285-1292
M ^a Ángeles SANZ MANZANO, Juan Ramón Jiménez y su lectura poética del <i>Quijote</i>	1293-1301
José SERVERA BAÑO, Presencia de la poesía de fray Luis de León en los poetas españoles del siglo XIX.....	1303-1314