

Inhalt

1 Bedeutung und Wirklichkeit von Architektur	13
Materielle und kulturelle Wirklichkeit von Architektur	15
Semiotische Analyse	30
Das Neue Bauen	35
Die Gegenwart	54
2 Experimentelle Ästhetik und professionelle Kritik	71
Das Experiment von Morris und Sciadini	73
Die Bauernhochzeit	77
Folgerichtigkeit von Interpretationen, Ikonologie und künstlerische Absicht	85
Methoden der Bedeutungsbestimmung: systematisch und atomistisch	89
Feldstudien oder Textanalyse	96
3 Ausdruckssysteme in der Architektur	103
„Mit und ohne Ornament“	103
Positionen in einem System	
„Horizontal und vertikal“: Positionen in einem System	112
Innere Logik von Interpretationen. Der Standort des Kritikers	122
Auswahl und Endlichkeit von Ausdruckssystemen	128
Historische und typologische Gliederung	136

**4 Schritte zu einer
kanonischen Interpretation 143**

Blindheit	146
Vorkanonische Reaktionen und kanonische Interpretationen	151
Die Entstehung eines Kanons	159
Autoritative Interpretationen	167
Klassifikation	174

**5 Verbreitung, Verallgemeinerung,
Vergessen und Neuinterpretation 193**

Verbreitung und Verallgemeinerung	193
Stille, Vergessen und Neuinterpretation	202
Ansätze zu einer Neuinterpretation des Deutschen Pavillons	223
Textanalyse	240

Epilog: Die Rolle des Architekten 249

Bibliographie 260

Namensverzeichnis 270

Abbildungsnachweis 275