

Inhalt

Farbtafeln	9
Vorwort	18
Mythos Italien und Wintermärchen Deutschland	21
Atomphysik und künstlerische Utopien (1952–57)	28
Mailand – Stadt im Aufbruch	28
Mailand: Die Naturwissenschaften	29
Mailand: Faschismus, Futurismus und <i>resistenza</i>	31
Mailand: die <i>roaring fifties</i>	31
Wols und Jackson Pollock in Mailand und die Biennalen in Venedig: Suche nach der Befreiung der Kunst aus der Tradition	35
Wols und Leonardo	35
Pollock, Leonardo und Picasso	36
Die »nuklearen« Künstler und Leonardo	39
Der Streit um die Kunst: Drei Wege – Neorealismus, Hermetismus und Blow up	41
Die Vorgeschichte: Faschismus, Futurismus und die Diskussionen um den Weg der Kunst nach 1945	41
Asor Rosa und die literarisch-künstlerische Avantgarde	43
Resümee	44
Das Atom als Metapher: Diego Riveras Fresken im Rockefeller Radio- und Fernseh-Center in New York und in Mexiko City	45
Die Konzeption	46
Der Mensch: Beherrscher der kosmischen Energie und Technik	48
Riveras Fresko, eine moderne Version eines alten Themas: Mikrokosmos / Makrokosmos	49
Der Mikrokosmos: <i>Arte Nucleare</i>	56
Depero, Baj, Dalí und die Erfindung der nuklearen Kunst: Manifeste und Werke	56
Gilda oder von der Atom- zur Sexbombe	57
Fortunato Deperos <i>arte nucleare</i> : Kernfusion und Kernspaltung	60
Exkurs: Materiekonzeptionen	61
Dalís nuklearer Mystizismus	63
Die »nukleare« Ausstellung bei den Amici della Francia im April 1952	72
Nuklearismus und Surrealismus oder Euklid und die unbefleckte Empfängnis ..	75
Max Ernsts »Jeune homme...« und Bajs »Pittura«	75
Rot und Blau: Der Sündenfall im 20. Jahrhundert – ein Farbenproblem	79
Von Blau zu Schwarz: Die Kunst nach dem Sündenfall oder »the day after«	80
Resümee	81

Vom Mikrokosmos zum Makrokosmos: Fontanas Arte Spaziale und die Weltraumfahrt	90
Eine Vernissage in der Galerie Il Naviglio am 5.11.1949	90
Fontanas künstlerischer Werdegang bis zu seinem »Bruch mit der vorgängigen Kunst«	93
Die Kunst der <i>Era spaziale</i> : Neonschlange und Fernsehen	96
Fontanas Neoninstallation 1951: Licht und Materie	96
Fontanas Fernsehsendung 1952: Die Transzendenz der Materie	98
»Von der Wissenschaft zur Utopie«	101
Fontana und der <i>taglio</i> : Kunst und Angst-Bewältigung	101
Fontanas kosmische Utopie: Kunst und Sternenkult	104
»L'era spaziale secondo Lucio Fontana«	107
Fontanas kosmische Zeichnung und die <i>divina proportione</i>	107
Die Kunst der <i>Era spaziale</i> und die Invasion der Marsmenschen	108
Piero Manzoni zwischen Nuklearismus und Spazialismus	116
Manzoni und der »psychoanalytische Nuklearismus«	116
Manzoni und Raffaels »Schule von Athen« (I)	117
Psychoanalytischer Nuklearismus und das kollektive Unbewußte	118
»Milano et Mitologiaa«: Der Körper der Stadt und des Künstlers als Mythos ...	120
Yves Kleins monochrome Ausstellung in Mailand 1957 und die Folgen (I): Von der Spiritualität zum Körper	121
Manzonis Konzept: Der Gegen-Stil	123
»Abilene« und »L'invincibile Jean«: Manzonis Weg zur Serie	124
Yves Kleins monochrome Ausstellung in Mailand 1957 und die Folgen (II): Das Blau	126
Manzonis »größte Erfindung«: Die Linie oder die Überwindung des Spazialismus	128
Das Gründungsmanifest der Futuristen von 1909: Letzter »gemeinsamer Nenner« zwischen »Nuklearisten« und »Spazialisten«	128
Manzonis Weg ins »Nichts«	130
»Oggi ahimè il movimento si è scisso in due« und der Streit um Nichts	130
Eine Variation des »Nichts«: Die Ausstellung der 100 signierten Frauen und die Verschlingung der Kunst	131
Raffaels »Schule von Athen« (II): Manzoni, eine Reinkarnation Gayomards?	133
Modifikationen	140
»Arte interplanetaria« (1959)	140
Interplanetare Utopien (I)	141
Bajs »Tapetenhimmel« in der Gallery One, London 1959	141
Das Manifest »arte interplanetaria«	143
Kosmische Monster, die »interplanetare Gesellschaft« und der »Sonnenstaat« à la Baj	145

Interplanetare Utopien (II)	147
»Der IV. intergalaktische Kongreß der archäologischen Studien«	147
Die Invasion aus dem All oder interplanetare Komik	149
Die Invasion der Extraterrestrischen: Ein amerikanischer Science-fiction Film und seine italienische »Modifikation«	149
Bajs »Berge im Prozeß der Personifikation«: Mutierte Landschaften und Körper im postatomaren, interplanetaren Zeitalter	150
Gelächter als Revanche	152
Einige res gestae der Marsmenschen: Von der Utopie zur Dystopie	153
Asger Jorn und Enrico Baj. Ein künstlerischer Dialog über die Theorie der »Modifikationen«	155
Duchamps »Pharmacie«	155
»Modifikationen«: Von Duchamps »Pharmacie« zu Bajs ultracorpi	157
Zwei Ausstellungen in Paris 1959: »Modifikationen« à la Baj und Jorn	158
Jorn oder die »Modifikation« als Vandalismus	158
»Die barbarisch geopfert Berberin« Jorns und Bajs »Des êtres d'autres planètes violaient nos femmes«	159
Jorns »barbarisch geopfert Berberin«	160
Bajs »Des êtres d'autres planètes violaient nos femmes«	160
Exkurs: Gesicht und Utopie – Der Blick zurück	163
Das Informale	170
Die Forschungslage	172
Das Informale und seine poetica: Die unterschiedlichen Positionen Crispoltis, Calvesis und Ecos	173
Das Informale als »opera aperta«	175
General Crisis	180
Mailand, Venedig 1960: Das Ende der Kunst?	181
Bajs »Generäle«	182
Generäle, Kanonen und die Identitätskrise der Kunst	182
»Was ist ein Bild?«	182
Baj und das kollektive Unbewußte: marziani, Tapeten und »Generäle«	182
Pasolins Artikel von den Glühwürmchen und Bajs »Colpo di stato«	184
»Monna Lisa«, die »Generäle« und Baj: Kunst als Gegenschöpfung	186
Die Geburt der »Generäle«	186
Die Mutter der »Generäle«: »Monna Lisa« – der generalissimo	190
Porträt eines »Generals«: Mund, Augen und Nase	190
Der vermeintliche Tod der Generäle	193
Kunst und Orden in Sao Paolo und Venedig	195
Generäle als Bilderstürmer in Brasilien	195
Diplomatische Schachzüge im Gefolge der Biennale in Sao Paolo	198
Die Biennale in Venedig 1964 (1)	199
Das Vorspiel in Venedig: Der Verteidigungsminister Andreotti greift ein	199
Die Regierungskrise vom Sommer 1964: General De Lorenzo	201
Kunst und Zensur: Vacchi, Guerrieschi und Baj	202

Baj als »General«: Kunst und die »Stützen der Gesellschaft«	209
Assemblage und Pop-Kunst in Venedig 1964	211
Die Ausstellung »The Art of Assemblage« im Museum of Modern Art 1961	211
Metaphysik und Utopie der Assemblage oder die Kunst im Zeitalter der Entfremdung	212
Raymond Roussels Roman »Locus solus« und die Genese der Assemblage	213
Pop in New York und Venedig	215
Die Léo Castelli Gallery, New York, und Robert Rauschenberg	215
Die Preisverleihung, Venedig 1964	217
Popkunst made in USA und der europäische Kunstmarkt: »un po' un Vietnam del Sud«	218
Generäle, Kanonen und die Identitätskrise der Kunst (II)	220
Epilog: »I funerali dell'anarchico Pinelli« oder »Der Roman von den Massakern«	232
Die Fakten	233
Die Assemblage	235
»Baj chez Picasso«	235
»Pinelli« im Palazzo Reale in Mailand	236
Das Manifest	240
Der Darstellungsmodus	240
Appendix	244
Bibliographie	252
Allgemeine Bibliographie	252
Bibliographie zu Enrico Baj	273
I. Schriften von Baj	273
a. unpublizierte Schriften (im Besitz der Verfasserin)	273
b. publizierte Schriften (Auswahl)	273
c. Texte in Kollaboration mit anderen Künstlern	273
II. Œuvrekataloge, Werke mit monographischem Charakter, etc. (chronologisch) ...	274
III. Kataloge von Einzelausstellungen	274
a. Ausstellungskataloge mit »Titeln«	274
b. Kataloge von Einzelausstellungen ohne Titel (chronologisch)	275
c. Kollektiv-Ausstellungen (Auswahl)	276
d. Varia	276
Register	277
Namensregister	277
Sachregister	279
Abbildungsnachweis	280