

Sommaire

<i>Préface</i> (Francine Best, Bruno Blanckeman, Francine Dugast-Portes; Annie Ernaux)	15
--	----

1. L'ŒUVRE EN SON TEMPS, LE TEMPS DE L'ŒUVRE

Dominique Viart. <i>Annie Ernaux, historicité d'une œuvre</i>	27
Élise Hugueny-Léger. <i>Annie Ernaux : une écriture palimpseste ? Inscriptions, effacements et possibilités de réinvention dans son œuvre</i>	51
Aurélie Adler. <i>Les années, livre-somme retissant les fils de l'œuvre</i>	69
Florence Bouchy. <i>Expérience et mémoire du quotidien</i> ...	87
Michèle Touret. <i>Les lieux dans les romans d'Annie Ernaux ou « Sauver sa circonstance (ce qui a toujours été autour d'elle, continuellement) »</i>	104
Pierre-Louis Fort. <i>Pulsations de la ville nouvelle : le temps des espaces marchands</i>	121

2. MÉMOIRE/HISTOIRE/TRAJECTOIRES

Judith Lyon-Caen. <i>Le temps qui vient, qui passe – et ce qu'il en reste dans Les années</i>	139
---	-----

Yvon Inizan. <i>Les années : entre mémoire et histoire, genèse d'une forme</i>	158
Francine Best. <i>La guerre d'Algérie, le silence et l'oubli</i>	175
Jacques Lecarme. <i>Voix des humbles, fierté des humiliés</i> ...	192
Lyn Thomas. <i>La « mémoire humiliée » et sa narration : Annie Ernaux et la « communauté » internationale des transfuges de classe</i>	210
Fabrice Thumerel. <i>Les années, ou les Mémoires du dehors</i>	229
Christian Baudelot. <i>Annie Ernaux, sociologue de son temps</i>	246

3. L'INTIME, ENTRE ÉVIDENCES ET RÉTICENCES

Alain Schaffner. <i>Le temps et la passion dans Passion simple et Se perdre</i>	265
Nathalie Froloff. <i>Se perdre : un roman russe ?</i>	280
Robert I. Kahn. « Anatomies de la mélancolie » : Les armoires vides d'Annie Ernaux et Les Exclus d'Elfriede Jelinek	297
Françoise Simonet-Tenant. <i>L'autre fille : « Tu es morte pour que j'écrive... »</i>	314
Barbara Havercroft. <i>Le tombeau de la sœur : récit et réconciliation dans L'autre fille</i>	334
Tiphaine Samoyault. <i>Création, procréation dans l'œuvre d'Annie Ernaux</i>	348

4. RÉSONANCES ET MÉDIATIONS

Thomas Hunkeler. <i>Bien vu, mal dit : la littérature selon Annie Ernaux</i>	369
Emmanuel Bouju. « Une phrase pour soi » : mémoire anaphorique et autorité pronominale (dans <i>Les années d'Annie Ernaux</i>)	388

Jean-Michel Zakhartchouk. <i>Ce que l'œuvre d'Annie Ernaux peut apporter pour la réflexion sur l'école aujourd'hui</i>	407
Isabelle Roussel-Gillet. <i>De Birthday au photojournal, l'expérience des images pour remonter la mémoire</i>	422
Bruno Blanckeman. <i>La chanson, les chansons</i>	442
Francine Dugast-Portes. <i>Voix croisées autour d'Annie Ernaux (2008-2012)</i>	459
<i>Notices bio-bibliographiques</i>	479