

## INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG . . . . .	11
<b>I. WANDLUNGEN DER SYMBOLVORSTELLUNG IM 19. JAHRHUNDERT . . . . .</b>	<b>20</b>
1. Vom romantischen Symbol zur viktorianischen Typologie (Keble, Ruskin, Carlyle) . . . . .	20
2. Die Krise des romantischen Naturgefühls und ihre Auswirkung auf das Erlebnis des Symbolischen (Arnold, J. Thomson B. V.) . . . . .	27
3. Die Ansätze des neuen Symbolismus (Pater, Wilde, Yeats) . . . . .	29
4. Das Problem der Korrespondenz . . . . .	40
<b>II. SPÄTROMANTISCHE FORMEN TYPOLOGISCHER UND ALLEGORISCHER DICHTUNG . . . . .</b>	<b>44</b>
1. Das typologische Gestaltungsprinzip . . . . .	44
2. Der präraphaelitische Realismus . . . . .	52
3. Das Spannungsverhältnis zwischen realistischen und symbolistischen Tendenzen . . . . .	63
4. Die Wiederentdeckung der Allegorie . . . . .	76
5. Grundzüge der spätromantischen Allegorie. Ihre Verwendung als Großform bei J. Thomson B. V. und Simeon Solomon . . . . .	80
6. Die Gemäldedichtung und das Problem der Emblemantik . . . . .	85
7. Das Symbolportrait . . . . .	97
8. Bevorzugte Inhalte der spätromantischen Personifikation und ihre Auswirkung auf die Form . . . . .	104
9. Die Tendenz zur Symmetrie und zum Zyklischen . . . . .	107
10. Die Stellung der Personifikation im Kontext . . . . .	111
Zusammenfassung . . . . .	116
<b>III. AUSWIRKUNGEN DER SYMBOLISTISCHEN TENDENZEN AUF DIE GESTALTUNG DES SPRACHLICHEN KUNSTWERKS</b>	<b>119</b>
1. Der Dichter und die Dichtung . . . . .	119
2. Das Problem der Gattung . . . . .	130
a) Eklektizistische Züge . . . . .	130
b) Das Prosagedicht . . . . .	132
c) Der Begriff der Intensität . . . . .	133
d) Das <i>mood</i> -Gedicht . . . . .	135

3. Erscheinungsformen der spätromantischen Diktion . . . . .	140
a) Archaik – Esoterik . . . . .	141
b) Klangeffekte . . . . .	148
c) <i>Compound</i> -Formen . . . . .	151
4. Aspekte der Bildlichkeit . . . . .	154
a) Intellektualität und Sensibilität . . . . .	154
b) Synästhesien . . . . .	157
c) <i>Metaphysical elements</i> . . . . .	161
d) Stilisierung und Verzerrung . . . . .	164
5. Die symbolistischen Tendenzen und der Zusammenhang der Künste . . . . .	170
a) Die poetologischen Voraussetzungen . . . . .	170
Die romantische Vorstellung der Imagination als gemeinsame Basis der Künste – Entwicklungen in der Beziehung der Künste – Der Zusammenhang der Künste und die spätromantische Spiritualität – Das Problem des Mediums – <i>L'art pour l'art</i> , Weltflucht und der Zusammenhang der Künste	
b) Der Einfluß der bildenden Kunst auf die poetische Technik	178
Verwendungsweisen der Preziosen – Der Dichter als Goldschmied und Bildhauer – Farbgedichte	
c) Das Vorbild der Musik . . . . .	192
Zusammenfassung . . . . .	199
 IV. DIE IMAGINÄRE LANDSCHAFT . . . . .	 203
1. Das spätromantische Erlebnis der Zeit . . . . .	205
2. Der Garten als präraphaelitischer Lieblingsplatz . . . . .	210
3. Das Land der Schatten . . . . .	220
4. Die exotische Landschaft . . . . .	224
5. Formen der Schreckenslandschaft . . . . .	237
a) Der ‚Willowwood‘ . . . . .	237
b) ‚Architecture féerique‘ . . . . .	240
Großvorstellungen – Die Stadt aus Edelstein – Symbolistische Umformung realistischer Schauplätze	
6. Die allegorische Landschaft . . . . .	251
7. Die Seelenlandschaft . . . . .	255
Zusammenfassung . . . . .	260
 V. DIE IDEALE GELIEBTE . . . . .	 263
1. Die <i>femme fatale</i> als Symbolfigur . . . . .	264
2. Die ideale Geliebte als Symbolfigur und die biographischen Grundlagen . . . . .	271
3. Das Kind . . . . .	278

4. Die tote Geliebte . . . . .	284
5. Der Madonnentyp . . . . .	293
6. Idealismus und Ästhetizismus . . . . .	305
Zusammenfassung . . . . .	311
<b>VI. ASPEKTE DER SPÄTROMANTISCHEN SPIRITUALITÄT . . . . .</b>	<b>315</b>
1. Formen des spätromantischen Mystizismus . . . . .	315
2. Okkulte Züge . . . . .	323
3. Die Spiritualisierung des Leibes . . . . .	325
4. Satan und Sünde . . . . .	331
5. Erscheinungsformen des religiösen ‚escapism‘ . . . . .	338
6. Die religiöse Bildlichkeit . . . . .	344
7. Die Motive Schlange, Sphinx, Tanz, Rose als Ausdruck der spätromantischen Spiritualität . . . . .	348
a) Die Schlange . . . . .	348
b) Die Sphinx . . . . .	350
c) Der Tanz . . . . .	355
d) Die Rose . . . . .	359
Zusammenfassung . . . . .	364
Anmerkungsteil . . . . .	368
Literaturverzeichnis . . . . .	464
Index . . . . .	477
Photonachweis . . . . .	490
Abbildungsteil . . . . .	491