

# Inhalt

Vorbemerkung zur Intention dieser Arbeit . . . . .	7
1 Abgrenzung und Einordnung der Neuen Sachlichkeit . . . . .	9
1.1 in der Malerei . . . . .	9
1.2 Neue Sachlichkeit in der Fotografie . . . . .	13
2 Bedeutende Gruppen und Vertreter der Neuen Sachlichkeit . . . . .	22
2.1 Richtungen in der Malerei . . . . .	22
2.1.1 Veristen . . . . .	22
2.1.2 Romantiker und magische Realisten . . . . .	32
2.1.3 Konstruktive . . . . .	34
2.2 Wegweisende Gruppen der neusachlichen Fotografie . . . . .	41
2.2.1 Experimentierende . . . . .	41
2.2.2 Naturzeichnende . . . . .	53
2.2.3 Soziologisierende . . . . .	61
2.2.4 Fotoreporter . . . . .	78
3 Parallelen und Beziehungen zwischen Malerei und Fotografie der Neuen Sachlichkeit . . . . .	82
3.1 ideelle und persönliche Berührungspunkte . . . . .	82
3.2 thematisch-inhaltliche Parallelen . . . . .	84
3.2.1 Umwelt . . . . .	84
3.2.2 Sachen-Stilleben . . . . .	91
3.2.3 Imperialistischer Krieg und Nachkriegszeit . . . . .	105
3.2.4 Die herrschende Klasse . . . . .	115
3.2.5 Das Proletariat . . . . .	124
3.2.6 Porträt und Selbstporträt . . . . .	152
3.3 technisch-formale Beziehungen . . . . .	162

4	Über die Neue Sachlichkeit hinaus – Integration und Veränderung . . . . .	170
4.1	Die Neue Sachlichkeit im Mißbrauch der kapitalistischen Werbung und der faschistischen Agitation . . . . .	170
4.2	Die Neue Sachlichkeit als Wegweiser für die ›ASSO‹ und für eine sozialistische Kunst . . . . .	175
	Anmerkungen . . . . .	184
	Literatur . . . . .	190
	Fotonachweis . . . . .	196
	Register . . . . .	197