

# INHALTSVERZEICHNIS

## I DAS BAROCK

Das Barock . . . . .	11
Form und Gestalt . . . . .	14
<i>Kommentar</i> . . . . .	18
Die Funktion der Bilder . . . . .	21
<i>Kommentare</i> . . . . .	25, 29
Poetik und Rhetorik . . . . .	31
Der Staat und die Hauptstadt . . . . .	34
1. Das Wesen der Hauptstadt . . . . .	37*
Das Monument . . . . .	45
2. Das Monument . . . . .	49
Das Monumentale . . . . .	57
<i>Kommentare</i> . . . . .	61, 65
Imagination und Illusion . . . . .	68
Imagination und Gefühl . . . . .	71
3. Die Affekte . . . . .	73
Überredung und Devotion . . . . .	81
<i>Kommentare</i> . . . . .	84, 85, 91
Rhetorik und Klassizismus . . . . .	94
<i>Kommentare</i> . . . . .	99, 101
Rhetorik und Architektur . . . . .	104
4. Die Fassade . . . . .	107
<i>Kommentare</i> . . . . .	115, 119
Die Technik . . . . .	122
5. Die Technik . . . . .	125

## 2 DAS GROSSE WELTTHEATER

Das Allgemeine und das Besondere . . . . .	135
<i>Kommentare</i> . . . . .	139, 145
Der Raum und die Dinge . . . . .	148
Das Porträt . . . . .	150
6. Das Porträt . . . . .	153
<i>Kommentare</i> . . . . .	162, 163
Die Landschaft . . . . .	170
7. Zeichnung und Radierung . . . . .	173
<i>Kommentare</i> . . . . .	181, 183, 187
Das Sittenbild . . . . .	192
<i>Kommentar</i> . . . . .	195
Das Stilleben . . . . .	202
<i>Kommentare</i> . . . . .	207, 212
Lehren und Erziehen . . . . .	214
KÜNSTLERVERZEICHNIS . . . . .	217
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN . . . . .	219

\* Die Zitate aus Lewis Mumfords „The Culture of Cities“ (S. 37, 38 und 43) wurden mit Genehmigung des Verlags Harcourt, Brace and World, Inc., New York, wiedergegeben.