

# TABLE DES MATIÈRES

## INTRODUCTION

Les peintures de jeunesse . . . . .	12
Peintures de maturité réapparues. . . . .	14
Quelques causes d'erreurs . . . . .	15
Esquisses peintes . . . . .	15
Tableaux à sujets enfantins . . . . .	16
Paysages . . . . .	16
Peintures décoratives . . . . .	16
Tableaux à sujets religieux. . . . .	16
Tableaux titianesques . . . . .	17
Philippe Mercier plagiaire ? . . . . .	17
Tableaux non gravés dans le <i>Recueil Jullienne</i> . . . . .	18
Tableaux gravés dans le <i>Recueil Jullienne</i> et actuellement inconnus . . . . .	18

## PEINTURES RÉAPPARUES. ÉVOLUTION DU STYLE.

Premières compositions à la manière des Hollandais et des Flamands . . . . .	23
La <i>Revanche des paysans</i> . . . . .	24
L'influence italienne. . . . .	25
<i>Arlequin empereur dans la lune</i> . . . . .	26
Watteau et les sujets à personnages enfantins . . . . .	26
Une composition titianesque : le <i>Concert champêtre</i> . . . . .	29
Quatre tableaux de Watteau sur le thème de la <i>Sainte Famille</i> . . . . .	29
Le <i>Triomphe de Cérès</i> . . . . .	33
Watteau paysagiste . . . . .	33
<i>Jupiter et Antiope</i> et l'évolution du style . . . . .	35
L'influence de Rubens. . . . .	36
Le <i>Rêve de l'artiste</i> . . . . .	37
<i>L'Attrapeur de mouche</i> . . . . .	37
La progression du style et l'authenticité des Watteau du Prado à Madrid . . . . .	38
<i>L'Ile de Cythère</i> . . . . .	38
La <i>Promenade sur les remparts</i> . . . . .	39
<i>L'Assemblée près de la Fontaine de Neptune</i> . . . . .	39
Le <i>Contrat de mariage</i> . . . . .	39

La <i>Conversation</i> . . . . .	40
L' <i>Accordée de village</i> . . . . .	41
Le <i>Bal champêtre</i> . . . . .	42
Watteau peintre d'arabesques . . . . .	42
Le séjour chez Pierre Crozat : l' <i>Automne</i> et l' <i>Été</i> . . . . .	46
Peintures militaires . . . . .	47
La <i>Porte de Valenciennes</i> . . . . .	47
Portrait d' <i>Antoine de la Roque</i> . . . . .	48
La <i>Nymphe de fontaine</i> . . . . .	48
Études de nu féminin . . . . .	49
<i>Fête champêtre</i> . . . . .	49
<i>Esquisse pour un groupe de personnages</i> . . . . .	50
Une composition prise à Rembrandt : l' <i>Indiscret</i> . . . . .	50
L' <i>Orgueilleux</i> . . . . .	50
Portraits et études en grandeur nature . . . . .	51
Le <i>Mezzetin à la guitare</i> . . . . .	54

#### CHRONOLOGIE DES TABLEAUX

L'époque du séjour chez P. Crozat . . . . .	60
Évolution du paysage . . . . .	60
Collaborateurs de Watteau ? . . . . .	61
La mémoire faussée . . . . .	62
Évolution parallèle . . . . .	62
Divers ordres chronologiques . . . . .	63
Tableau chronologique ; remarques . . . . .	64
Tableau chronologique . . . . .	66
NOTICES DES ŒUVRES REPRODUITES . . . . .	71
LISTE DES ABRÉVIATIONS . . . . .	81
RÉPERTOIRE DES PHOTOGRAPHES . . . . .	81
TABLE DES MATIÈRES . . . . .	82