

Inhalt

Einleitung	1
1. <u>Biedermeier</u>	6
1.1. Begriffsdefinition	6
1.2. Politischer und sozialgeschichtlicher Zeithintergrund	9 >
2. <u>Biedermeierkunst</u>	24
2.1. Die Kunstszene in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts	24 X
2.2. Der Begriff in der Sekundärliteratur	28
2.3. Die Malerei	31 >
2.4. Die Kunstzentren der Biedermeiermalerei	40
3. <u>Ferdinand Georg Waldmüller - Ein typischer Vertreter der biedermeierlichen "Mentalität"?</u>	44
3.1. Die Situation der bildenden Kunst am Ende des 18. Jahrhunderts	44 X
3.2. Waldmüllers künstlerische Entwicklung	48
3.3. Die Akademie - Waldmüllers Arbeitgeber und Objekt lebenslanger Kontroversen	54
4. <u>Die Frauenbildnisse Ferdinand Georg Waldmüllers</u>	63
4.1. Die Situation der Porträtmalerei im 18. und frühen 19. Jahrhundert ..	63 X

4.2.	Süßlich lächelnde Backfische und feiste Matronen - Die Rezeption der (Frauen-) Bildnisse in der Waldmüller- Literatur	67
4.3.	Die Einzelanalysen	73
4.3.1.	Brustbildnisse / Halbfigurenbildnisse	74
	a) Barbara Hennuy de Hennon, 1813 ..	76
	b) Mary Mössmer, 1817	79
	c) Henriette Stierle-Holzmeister, um 1819	81
	d) Katharina Waldmüller, um 1820 ...	89
	e) Rosina Wiser, 1820	91
	f) Freifrau von Koudelka, um 1821/22	95
	g) Sophie Müller, 1822	97
	h) Dame in schwarzem Kleid und weißer Spitzenhaube, 1825	99
	i) Dame in weißem Kleid mit rotem Umhang, 1828	101
	j) Dame im roten Kleid, 1829	103
	k) Rosalia Bermann, 1830 und Elise Herz, 1830	104
	l) Rebekka Wartfeld, 1833	107
	m) Alte Frau im grünen Kleid, 1836/37	110
	n) Frau von Bartsch (?), 1842	112
	o) Tante des Künstlers (?), 1851 und Alte Frau, 1857	114
	p) Josefina Johannes, 1853	116
	q) Unbekanntes Mädchen, 1856	118
	r) Frau mit lachsrotem Umhang, 1861	120
4.3.2.	Halbfigurenbildnisse sitzender Frauen	122
	a) Gräfin Bethlén (?), 1820	123

b) Gräfin Szechenyi, 1828, Dame im weißen Kleid vor Land- schaft, 1829 und Dame im wei- ßen Kleid vor Wienerwaldland- schaft, 1830	125
c) Frau Krittner-Babics, 1830	127
d) Elisabeth Waldmüller, 1830	129
e) Eleonora Feldmüller, 1833	134
f) Aloisia Eltz, 1834	136
g) Josefine Schaumburg, 1834	138
h) Luise Mayer, 1836	140
i) Sitzendes Mädchen im weißen Atlas- kleid, 1839	142
j) Junge Dame im rosa Atlaskleid, um 1846	144
k) Gräfin Anna Kinsky, 1847	146
l) Anna Bayer, 1850	148
4.3.3. Ganzfigurenbildnisse	153
a) Stehende junge Frau mit Aufblick auf ein Schloß, 1818	154
b) Therese Krones, 1824	156
c) Elise Höfer, 1827	159
d) Frau A. von Winiwarter, 1829	162
e) Aloisia Waldmüller, 1830	165
f) Maria Ludovica, 1833	167
g) Opernsängerin Malibran (?), 1839 und Junge Dame in weißem Kleid, durch Waldlandschaft schreitend, 1842	170
4.3.4. Mehrfigurenbildnisse	173
a) Frau Cianicelli mit Kind, 1822 ..	174
b) Zwei Frauen, 1831	176

	c) Mutter und Tochter, 1835	178
	d) Mutter und Kind, 1855	181
4.3.5.	Mythologische Figur als Porträt Josefine Überreiter als Eos 1835/36	183
4.4.	Prämissen	184
4.5.	Charakteristika der Frauenporträts .	187
	Alte Frauen	191
	Junge Frauen	194
4.6.	Waldmüllers Zeitgenossen - Komplexe Konzeptionen des Frauenporträts im Biedermeier	198
4.7.	Zusammenfassung	204
	Anmerkungen	208
	Ausgewählte Literatur	216