

TABLE DES MATIERES

Introduction méthodologique	5
Chapitre 1 : Sens et significations de <i>Unione</i>	19
Chapitre 2 : Le <i>Chiaro scuro</i> et le prestige du dessin	43
Chapitre 3 : <i>Luce</i> et <i>Lume</i> : l'avènement d'une autre lumière	61
Chapitre 4 : <i>Tavola</i> et <i>Quadro</i> ou la confusion du langage	75
Chapitre 5 : <i>Morbido</i> : un facteur de révolution permanente	83
Chapitre 6 : <i>Imitazione</i> : du mot au concept	99
I L'imitation du réel	102
II L'imitation de la nature	116
III L'imitation du modèle	132
Chapitre 7 : Le bizarre et le capricieux ou le vocabulaire de l'insolite et de l'extravagant	153
Chapitre 8 : Le vocabulaire des <i>Vite</i> est-il celui de Vasari ?	209
Conclusion	237
Bibliographie	241
Index des noms propres	265
Index des thèmes	271
Table des illustrations	274