

Inhalt

Vorwort	7
I. Einleitung	9
II. Frühe buch künstlerische Arbeiten	14
1. Voraussetzungen	14
2. Zusammenarbeit mit Max Elskamp	26
a. Früheste Projekte. »Association pour l'Art«	26
b. Die Gedichtbände Elskamps	38
3. »Van Nu en Straks«	67
a. Der erste Jahrgang 1893/94	67
b. Die Neue Reihe 1896-1901	87
4. Arbeiten im Umkreis von »Van Nu en Straks«	92
5. Zusammenfassung	98
III. Buch künstlerische Arbeiten in Deutschland	104
1. Arbeiten für verschiedene Verleger und Auftraggeber bis 1907	104
a. Buch künstlerische Arbeiten nach 1896. Theorien zu Linie und Ornament	104
b. Die ersten Jahre in Weimar	121
2. Die »Zarathustra«-Ausgabe	123
a. Editions geschichte und künstlerische Vorarbeiten	124
b. Analyse	141
3. Weitere Zusammenarbeit mit dem Insel-Verlag. Die Cranach-Pressen	165
IV. Späte buch künstlerische Arbeiten in Holland und Belgien ...	185
1. Die Jahre in Holland	185
2. Das »Institut Supérieur des Arts décoratifs« in Brüssel	189
V. Einbandgestaltung	200
VI. Zusammenfassung	221
1. Buchschmuck	221
2. Schriftgestaltung und Typographie	223
VII. Anhang	239
1. Quellen	239
2. Literatur	245

3. Verzeichnis der Textabbildungen	253
4. Abkürzungen	255
VIII. Katalog	257
IX. Auswahl von Handeinbänden	463
X. Einbandprägestempel	485
Personenregister	493
Bildnachweis	497