

Inhalt

Einleitung 7

Dank II

Leben und Werk 15

Tizian und die Kunstkritik 17

Das Problem des Geburtsdatums 19

Ausbildung und Anfänge 20

Die Fresken des Fondaco dei Tedeschi 21

Tizian und Giorgione 26

Die Fresken der Scuola del Santo in Padua 28

Der »Malerfürst« 31

»Die Leute begannen sich über diese neue Manier zu verwundern« 35

Tiziano, Sansovino und Aretino 39

Tiziano und der Manierismus 47

Tiziano und die Farnese 51

Karl V. und Philipp II. 53

Das Spätwerk 62

Katalog 68

Anhang 311

Bibliographie 313

Werkverzeichnis nach Bildtiteln 328

Werkverzeichnis nach Orten 332

Photonachweis 335