

INHALT

10	REINHOLD BAUMSTARK Vorwort	151	PETER DREYER Die Zeichnungen zum Gonzaga-Zyklus
13	CORNELIA SYRE »Tutto spirito, tutto prontezza«. Tintoretts Gonzaga-Zyklus	179	ILSE VON ZUR MÜHLEN Tintoretto – Rubens – Mantua
28	VERONIKA POLL-FROMMEL, JAN SCHMIDT, CORNELIA SYRE Der Gonzaga-Zyklus	193	ANDREAS BURMESTER, CHRISTOPH KREKEL »Azurri ultramarini, lacche et altri colori fini«: Auf der Suche nach der verlorenen Farbe
28	1 Die Erhebung des Giovanni Francesco Gonzaga zum Markgrafen von Mantua	213	JOHANN KOLLER, URSULA BAUMER Jacopo Tintoretto: Die Bindemittel seiner »Schnellmalerei«
40	2 Ludovico II. Gonzaga besiegt die Venezianer auf der Etsch bei Legnago		
50	3 Federico I. Gonzaga entsetzt die Stadt Legnano		
62	4 Francesco II. Gonzaga kämpft in der Schlacht am Taro gegen Karl VIII. von Frankreich	227	BRUNO HEIMBERG »Nostro Apelle novello«. Tintoretto und die italienische Staffeleimalerei vom 13. bis 16. Jahrhundert
72	5 Federico II. Gonzaga nimmt Parma ein		
86	6 Federico II. Gonzaga nimmt Mailand ein		
98	7 Federico II. Gonzaga verteidigt Pavia	239	Dokumente
108	8 Einzug des Infanten Philipp von Spanien in Mantua	244	Biografie
119	Die Röntgenaufnahmen: Zusammenfassung	246	Verzeichnis der ausgestellten Werke
121	Bildbefunde: Zusammenfassung	248	Bibliografie
		255	Fotonachweis
129	CORNELIA SYRE, LISA ZEITZ Das Haus Gonzaga		
137	GUDRUN RAATSCHEN Ausgewählte Gonzaga-Porträts		
147	BETTINA MARTEN Vespasiano Gonzaga – ein Außenseiter im Familienbild		