

# INHALTSVERZEICHNIS

Die Herkunft des Veit Stoß 5

Der Ursprung der Kunst des Veit Stoß 8

Aarau und seine Traditionen im Bronzeguß 8

Konstanz und die Kenntnisse des Veit Stoß im Bauberuf 8

In der Werkstatt des Nikolaus Gerhaert von Leyden in Straßburg und Wien 10

Der Beginn des selbständigen Schaffens des Veit Stoß 14

Die Werkstatt in Nürnberg von 1473 bis 1477 14

Johannes der Täufer 15

Der auferstandene Christus 15

Das Kruzifix in Rottweil 16

Die Bildwerke des Altars in Zwickau 18

Der Marienaltar in Krakau 20

Die Stiftung des Altars 20

Das inhaltliche Programm 23

Die Komposition 24

Die Reihenfolge in der Ausführung der einzelnen Altarteile 27

Die Reliefs der geschlossenen Flügel 28

Die Reliefs des geöffneten Altars 36

Der Hauptschrein des Altars 42

Die Predella 45

Die Bekrönung des Altars — Die Krönung Marias 46

Die farbige Fassung 47

Andere plastische Werke der Krakauer Zeit 49

Christus am Ölberg 49

Die heilige Anna Selbdritt aus Tarnów und aus der Bernhardinerkirche 50

Das Kruzifix des Jan Turzon vom Triumphbalken der Marienkirche zu Krakau 51

Das steinerne Kruzifix des Heinrich Slacker aus der Zeit um 1491 53

Das kleine hölzerne Kruzifix 54

Das Grabmal des Königs Kazimierz IV. Jagiello 54

Die Tumba des Bischofs Piotr von Bnin (Peter Mosinski aus Bnin) 59

Die Grabplatte des Erzbischofs Zbigniew Oleśnicki 60

Die frühe Nürnberger Zeit — 1496 bis 1504 62

Das Kruzifix in der Lorenzkirche 62

Das Triptychon des Paul Volckamer 64

Die Muttergottes mit dem Jesuskind vom Hause des Veit Stoß (1500) 66

Der Altar für Schwaz 66

Der Prozeß um die Wechselfälschung 67

Die mittlere Nürnberger Zeit — 1505 bis 1513 69

Die schmerzreiche Muttergottes und Johannes unter dem Kreuz (1505 bis 1507) 69

|   |     |
|---|-----|
| Das Kruzifix aus dem Heiliggeist-Spital (nach 1505)                 | 69  |
| Das Epitaph des Philippus Callimachus (nach 1506)                   | 70  |
| Der heilige Andreas (um 1513)                                       | 73  |
| Die Steinfigur der Maria mit dem Jesuskind und andere Marienfiguren | 73  |
| Die Kruzifixe in Florenz und auf der Nürnberger Burg (vor 1515)     | 75  |
| Die späte Nürnberger Zeit — 1513 bis 1523                           |     |
| Die Verkündigung in Langenzenn (1513)                               | 77  |
| Der Apostel Paulus (1513)   | 77  |
| Die Bronzefigur der Zimburgis von Masowien (1516)                   | 78  |
| Der Erzengel Raphael, den jungen Tobias führend (1516)              | 79  |
| Der heilige Rochus  | 80  |
| Der Englische Gruß (1518)   | 81  |
| Das Kruzifix des Niclas Wickel (1520)                               | 83  |
| Der Salvator-Altar (1520 bis 1523)                                  | 84  |
| Der Marientod, ehemals Verein Haus Wettin (nach 1523)               | 90  |
| Malwerke von Veit Stoß  |     |
| Die Malereien für Jędrzejów (1486)                                  | 93  |
| Der Altar aus Książnice (1491)                                      | 93  |
| Die Altarflügel in Münnerstadt                                      | 102 |
| Die Altarflügel aus Füssen  | 107 |
| Zeichnungen von Veit Stoß   |     |
| Die Zeichnung aus den „Revelationes“ der heiligen Birgitta (1504)   | 109 |
| Die Darbringung Jesu im Tempel (1505)                               | 110 |
| Zwei Skizzen der heiligen Anna Selbdritt (1512)                     | 111 |
| Der Entwurf des Bamberger oder Salvator-Altars                      | 111 |
| Die Kupferstiche des Veit Stoß                                      |     |
| Die Technik   | 113 |
| Die Chronologie der Stiche  | 113 |
| Die Signaturen der Kupferstiche                                     | 114 |
| Ein gotisches Kapitell  | 115 |
| Die Martern der heiligen Katharina                                  | 115 |
| Die Enthauptung des heiligen Jacobus                                | 116 |
| Die Marienklage   | 116 |
| Christus und die Ehebrecherin (1500 bis 1505)                       | 117 |
| Die Heilige Familie   | 117 |
| Die heilige Genoveva  | 118 |
| Maria mit dem Granatapfel   | 118 |
| Die Auferweckung des Lazarus  | 118 |
| Maria im Alkoven  | 120 |
| Tafeln  |     |
| Anmerkungen   | 121 |
| Bibliographie   | 125 |
| Abbildungsverzeichnis   | 132 |
| Nachwort  | 133 |