

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

	Seite
Vorwort	5
Einleitung	7
<i>Stimmer im Urteil der Jahrhunderte</i>	7
Tobias Stimmers Leben und Schaffen	11
<i>Stimmers Jahrhundert</i>	11
<i>Stimmers Familie</i>	13
<i>Stimmers Werdegang</i>	16
<i>Stimmers Tätigkeit in Zürich und Schaffhausen</i>	21
Bildnisse / Wandmalereien am „Haus zum Ritter“	
<i>Stimmers Tätigkeit in Straßburg</i>	29
Italienreise / Arbeiten in und am Münster / Holzschnitte	
<i>Stimmer in Baden-Baden und in Straßburg</i>	40
Malereien im Schloß / Holzschnitte / Dichtungen / Bildnisse	
<i>Der Künstler Stimmer als Mensch</i>	51
<i>Die Monogramme</i>	52
Die Eigenart der Stimmerschen Handzeichnungen	56
<i>Die Themen der Darstellungen</i>	56
<i>Die Darstellungsmittel</i>	58
<i>Die Komposition</i>	60
Chronologie der Handzeichnungen	63
<i>Frühe Zeit</i>	63
<i>Schaffhauser Jahre</i>	69
<i>Die Straßburger Jahre (1570—1577)</i>	74
<i>Letzte Zeit: Baden-Baden-Straßburger Jahre (1577/8 bis 1584)</i>	75
<i>Überblicke über die Entwicklung seiner Handzeichnungen</i>	78
<i>Die Stellung von Stimmers Handzeichnungen innerhalb der Entwicklung</i> ..	79
<i>Schlußwort</i>	84
Katalog der Handzeichnungen	87
I. <i>Tobias Stimmers eigenhändige Zeichnungen (Nr. 1—107)</i>	87
II. <i>Kopien nach Handzeichnungen des Tobias Stimmer (Nr. 108—138)</i> ..	95
III. <i>Liste der Nachzeichnungen nach Stimmerschen Holzschnitten, der falschen Zuschreibungen und der nicht gesehenen Blätter (Nr. 139—417)</i>	96
Literaturverzeichnis	107
Sach- und Namensregister (Künstler, Städte und Sammlungen)	109
Abbildungsverzeichnis	112