

Inhalt

BERTHOLD ROLAND	Vorwort	4
HANS-JÜRGEN IMIELA	Max Slevogt und Francisco d'Andrade	7
	Lorenzo da Ponte · Don Juan	45
	Die Bühnenbilder zu Don Giovanni Dresden 1924	60
BERTHOLD ROLAND	Die »Zauberflöte« im Schaffen Slevogts	76
	Aquarelle zur Zauberflöte	95
	»Die Zauberflöte« Randzeichnungen zu Mozarts Handschrift	102
	Die Bühnenbildentwürfe für die »Zauberflöte« an der Staatsoper Berlin 1928	138
	<i>Würdigungen</i>	
JOHANNES GUTHMANN	Slevogt und die Musik	144
EMIL WALDMANN	Max Slevogt – Die Welt des Musikalischen	147
BRUNO EISNER	Slevogt, der Musiker	149
HILDEBRAND GURLITT	Max Slevogt und Mozart	150
WALTER PETZET	Slevogts Beziehungen zur Musik	151
KARL SCHEFFLER	Slevogts Dekorationen zu Mozarts Don Giovanni	153
CURT GLASER	Slevogts »Zauberflöte«	156
JOHANNES GUTHMANN	Das Kapriziöse und das Rokoko	158
	Biographische Angaben	159
	Ausgewählte Bibliographie	161
		163