

- 7 Einleitung und Dank
- Die Wandgestaltung der neuen Architektur**
- I *Die Wandbilder Oskar Schlemmers während seiner Stuttgarter Studienzeit*
- 12 Verkündigung auf dem Triumphbogen eines Kirchenraumes in Stuttgart, 1911, mit Otto Meyer-Amden
- 13 Vier Bilder für den Zyklus ›Kölner Legenden‹ für die Werkbundausstellung Köln, 1914; je vier weitere von Willi Baumeister und Hermann Stenner
- 19 Adolf Hölzels Gesamtkonzeption, seine Definition eines Wandbildes
- 22 Wandbild im Lazarett Galkhausen, 1915
- II *Die Zweifel Oskar Schlemmers an der Bedeutung und der Funktion der ›freien Malerei‹*
- 24 Malerei als ›Dienerin der Architektur‹ – De Stijl
- 25 Philosophie anstelle der Malerei – Malewitsch
- ✓ 25 ›Leben statt Kunst‹ – Russischer Konstruktivismus, Bauhaus
- 27 Malerei als selbständige Ausdrucksform – Kandinsky
- III *Die Wandgestaltungen Oskar Schlemmers während seiner Zeit als Bauhausmeister*
- 29 Ausmalung des Stadttheaters Jena, 1922
- ✗ 29 Schlemmer als Formmeister der Wandmalerei-Werkstatt am Bauhaus 1920-22 – Die verschiedenen Entwürfe und die Gründe für die Übermalung
- 31 Zwei Wandbilder im Wohnraum Adolf Meyers in Weimar, 1923
- 32 Köpffries – Figur im Quadrat zwischen A und O – Deutung der Figur als Kosmos-Mensch
- 34 Wandgestaltungen im Bauhaus-Gebäude in Weimar für die Bauhaus-Ausstellung, 1923
- 34 Die Gründe für die Ausstellung und Oskar Schlemmers Ideen für die Gestaltung des Vestibüls des Hauptgebäudes – Die anderen ausgeführten Wandgestaltungen
- 40 Oskar Schlemmers Gestaltung des Werkstatt-Gebäudes
- 40 Der Farbwurf – Die einzelnen Farbfelder: Figur als Darstellung der Gegensätze ›dionysisch‹ und ›apollinisch‹ – Die Beziehungen Schlemmers zur Romantik – Die Zerstörung – Schlemmers Raumvorstellung
- IV *Vergleiche mit anderen Wandgestaltungen der 20er Jahre*
- 63 Illustrative Wandgestaltung: Erich Heckel (1923), Johan Thorn-Prikker (1923) u. a.
- 68 Konkrete Wandgestaltung: flächig-farbige Gestaltung der Wand; Piet Mondrian - sein Pariser Atelier, Wohnraum Ida Bienert 1925/26 – Theo van Doesburg, 1923 u. a.
- 77 Reliefplastische Gestaltung: Vladimir Tatlin, 1916/17 und El Lissitzky (1923, 1926/27)
- V *Die Wandbilder Oskar Schlemmers für den Brunnensaal des Museums Folkwang Essen, 1928-30*
- 89 Wettbewerb und Vorentwürfe – Veränderungen des Themas ›Die jungmännliche Bewegung unserer Zeit‹ – Einordnung in die Architektur und Bedeutung von Bildhintergrund und Wand – Unterscheidungen der drei Fassungen
- VI *Die Wandgestaltungen Oskar Schlemmers in den 30er Jahren*
- 98 Haus Dr. Rabe, Zwenkau bei Leipzig, 1930/31
- 100 Das Drahtrelief in der Wohnhalle – Schlemmers Unterscheidung von ›Materialkomposition‹ und ›Malerei‹ – Deutung der Darstellung als Dreiheit von Körper-Seele-Geist des menschlichen Wesens nach Ricarda Huch
- 106 Geplante, aber nicht ausgeführte Wandbilder, 1930-36
- 107 Koje für die internationale Bau-Ausstellung Berlin, 1931
- 108 Zwei Wettbewerbsentwürfe, 1935 und 1936
- 110 Wandgestaltung im Haus Hermann Mattern, Bornim bei Potsdam, 1937
- ✗ VII *Die Themen der Wandgestaltungen Oskar Schlemmers – Georg Schmidts Definition eines Wandbildes*
- 129 Auftraggeber und Entstehungsorte von Wandgestaltungen
- 131 Was ist der ›innere Auftrag‹ Schlemmers?
- 131 Die Bedeutung der Proportionsfigur
- 136 Die Entwicklung Oskar Schlemmers zu immer weniger abstrahierenden, dafür allgemein verständlichen Darstellungen – Die Resignation Schlemmers nach 1933
- ✗ VIII *Das Wandbild Oskar Schlemmers im Haus Dieter Keller Stuttgart, 1939/40*
- 139 Systematische Ordnung der Entwürfe und deren Motive
- 147 Analyse und Bedeutung der ausgeführten Komposition
- IX *Architektur und Wandgestaltung*
- 149 Oskar Schlemmers Vorstellung eines Gebäudes – Die Gründe seiner Entscheidung zur Bühne
- 151 Die Bedeutung der farbigen Außengestaltung der Architektur der 20er Jahre; Bruno Taut u. a.
- 152 Die Wandmalerei-Werkstatt am Bauhaus
- 155 Schrift-Bild-Plakate als Wandgestaltung
- 156 Innenräume der neuen Architektur
- 157 ›Das Bild ist ein Loch in der Wand‹ – Monochrome, farbige Bemalung (Bauhaustapete) – Bilder als Wände (Mies van der Rohe) – Ausstellungsgestaltung

x *Auftragswandbilder und Tarn-Malerei Oskar Schlemmers in Stuttgart und seine Arbeiten für die Lackfabrik Dr. Herberts Wuppertal, 1938-1942*

- 162 Auftragsarbeiten in Stuttgart, u.a. für die Firma Kämmerer – Vier Wandbilder für das Robert-Bosch-Krankenhaus Stuttgart
- 164 Tarnmalerei
- 166 Wandbild mit fünf Landschaftsfragmenten für die Firma Martin in Offenburg, 1940
- 170 Arbeiten in Wuppertal
- 174 *Schluß*

Eigene Schriften Oskar Schlemmers

- 177 Selbstbiographie (1923)
- 177 Gestaltungsprinzipien bei der malerisch-plastischen Ausgestaltung des Werkstattgebäudes des Staatl. Bauhauses (1923)
- 179 *Barbarei am Geist* (1930-31)
- 179 Zu den Wandbildern für das Museum Folkwang in Essen (1930) Erstveröffentlichung
- 181 Zu den Wandbildern des Museums Folkwang in Essen (1930) Erstveröffentlichung
- 184 Zu meinen Wandbildern für das Museum Folkwang in Essen (1930-31)
- 185 Manuskript einer Beilage zu einem Brief an Jan Ulatowski vom 9.3.1931
- 186 Wandmalerei auf Sperrholz (1932)
- 187 Manuskript der Eröffnungsrede der Ausstellung des Künstlerbundes Schlesien (1932)
- 189 Zur Lage heutiger Kunst (1932)
- 190 Die Fläche im absoluten Raum (1942)

194 Biographie Oskar Schlemmers

Werkkatalog der Wandgestaltungen

- 1 Ausstellung kirchlicher Kunst Schwabens, Stuttgart, 1911 S. 197
- 2 Werkbund-Ausstellung, Köln, 1914 S. 198
- 3 Lazarett Galkhausen (Rheinland), 1915 S. 200
- 4 Stadttheater Jena, 1922 S. 201
- 5 Haus Meyer, Weimar, 1923 S. 203
- 6 Werkstattgebäude Bauhaus, Weimar, 1923 S. 204
- 7 Brunnensaal im Museum Folkwang, Essen, 1928-30 S. 208
- 8 Haus Dr. Rabe, Zwenkau bei Leipzig, 1930-31 S. 221
- 9 Metallarbeiter-Haus, Berlin, 1930 S. 226
- 10 Haus Mendelsohn, Berlin, 1930 S. 226
- 11 Haus Kluge, Berlin, 1930 S. 226
- 12 Schule Berlin-Lichtenberg, 1931 S. 226
- 13 Privathaus, Berlin, 1931 S. 227
- 14 Koje für Bauausstellung, Berlin, 1931 S. 227
- 15 Berliner Sonderschau, 1932 S. 228
- 16 Schule Eichberg, 1934 S. 229
- 17 Kongreß-Saal Deutsches Museum, München, 1934/35 S. 229
- 18 Markthalle Stuttgart, 1935/36 S. 231
- 19 Haus Mattern, Bornim bei Potsdam, 1937 S. 232
- 20 Keramisches Fassadenbild, um 1937 S. 239
- 21 Wandbilder 1938-40 S. 240
- 22 Tarnanstriche, 1939-41 S. 244
- 23 Firma Martin, Offenburg, 1939-41 S. 245
- 24 Haus Keller, Stuttgart-Vaihingen, 1939/40 S. 248
- 25 Lackfabrik Dr. Herberts, Wuppertal, 1938-42 S. 261

Anhang

- 268 Literaturbericht
- 270 Bibliographie
- 274 Anmerkungen
- 301 Abbildungsnachweis
- 306 Namens-, Orts- und Werksregister