
Inhalt

Zu diesem Buch	9	Dom als Denkmal der Befreiungskriege 1814/15	122
Teil I:		Bürgerliche Gewerbepolitik: Der gotische Dom als Idealisierung gesellschaftlicher Arbeit	130
Umriss und geschichtliche Bezüge		11 Schinkels Arbeiten für die Theaterbühne ..	133
1 Der »Ganze Schinkel«	13	Die Dekorationen zu Mozarts <i>Zauberflöte</i>	137
2 Aus Schinkels Leben	21	12 1816: Übergang zur Architektur	149
3 Staatskünstler oder Staatsbürger? Kunst mit doppeltem Boden	33	13 Die Neue Wache	153
4 Schinkel als Zeuge der beginnenden Moderne	35	Das Bildprogramm der Neuen Wache	162
5 Schinkel und Gilly	41	Der Dom am Lustgarten	165
6 Auseinandersetzung mit dem älteren Klassizismus	57	Farbtafeln	169
Das Historische und das Poetische	57	14 Das Schauspielhaus	185
»Idee« statt »Charakter«	65	Vorgeschichte: Die urbanistische Situation	185
7 Politische Architektur	75	Der Neubau durch Schinkel	188
Das Vermächtnis der Freiheitskriege	78	Die große Sepiazeichnung von 1818	188
Schinkels Revision revolutionärer Symbole ..	81	Schinkels Plan	193
Dunkel und Licht	82	Dekoration	202
Teil II:		15 Das »Humboldtschloßchen« in Tegel	209
Werke		16 Das Museum am Lustgarten: Bürgerlicher Bildungsbau gegen monarchisches Zentrum	217
8 Jugendarbeiten – Architektur und Landschaft	87	Topographie und politische Ikonographie des Lustgartens: Das Museum als Ziel einer Siegesstraße	230
9 Schinkel als Maler	91	Typologie	234
Prespektivisch-optische Schaubilder	92	Ökonomie	240
Gemälde	100	Schinkel und der Kronprinz: Das Domproblem am Lustgarten	242
<i>Antike Stadt an einem Berg</i>	101	17 Die Blüte Griechenlands: Das Schaubild als gemalte Staatsidee	243
<i>Klosterruine hinter Bäumen</i>	102	18 Entwurf für ein Kaufhaus Unter den Linden	255
<i>Dom hinter Bäumen</i>	103	19 Entwürfe für ein Bibliotheksgebäude in Berlin	261
<i>Der Morgen und Der Abend</i>	105	20 Kirchenbau	267
<i>Die großen Ölgemälde</i>	106	Petrikirche: Anfang des Rundbogenstils ...	269
<i>Triumphbogen</i>	110	Die Pfarrkirchen in den nördlichen Vororten	270
<i>Der Morgen</i>	112		
10 Erste architektonische Projekte und Programme	115		
Begräbniskapelle für Königin Luise 1810 ..	115		
Petrikirche 1811	121		

21	Die Allgemeine Bauschule (1831–1835): Das Historische als Reflexion des Technischen	283
	Die Reliefbilder	290
22	Schinkels Berlin: Ein neues Gesicht für Preußens Hauptstadt	297
	Die Schloßbrücke	301
23	Dekorationen und Kunstindustrie	305
	Gewerbeförderung	308
	<i>Institutionen</i>	309
	<i>Schinkelstil</i>	309
24	Backsteinbaukunst	319
25	Werke der höheren Baukunst	325
	Entwurf für einen Königspalast auf der Akropolis in Athen	328
	Entwürfe zu einem Schloß der Zarin in Orianda auf der Krim	332

Teil III:

Theorie und Ideen

26	Schinkels <i>Architektonisches Lehrbuch</i>	339
	Erste Lehrbuchpläne	340

	»Romantische Skripten« (1810–1815)	342
	Synthetische Tektonik: Die »klassizistische« Lehrbuchauffassung, ca. 1820–1825	344
	Neue Materialästhetik: »Technizistische« Lehrbuchauffassung, um 1830	349
	Dekoration	352
	Architektonischer Fürstenspiegel: Die Residenz eines Fürsten 1835	356
27	Synthetische Architektur	367
	Die neue Kompetenz des Architekten	371

Teil IV:

Anhang

	Ueber den Bau des Hauses für die allgemeine Bauschule in Berlin. Mittheilung von Emil Flaminus	374
	Leben, Daten, Werke	385
	Anmerkungen	391
	Literaturverzeichnis	413
	Register	435
	Abbildungsnachweis	440