

INHALT

I	ZUR FORSCHUNGSLAGE	7
II	VON PALLADIO BIS SCHINKEL	11
	1 Klassizismus und Vitruvianismus	11
	2 Klassizismus und Stilgeschichte	17
	3 Von den Klassizismen zum Zeitalter des Klassizismus	20
	4 Palladio und Schinkel	34
III	DAS HISTORISCHE UND DAS POETISCHE	37
	1 Lehrjahre in Berlin	37
	2 Italien und Paris	42
	3 Künstlerische Tätigkeit bis zu den Freiheitskriegen	50
	4 Notizen über Architektur und Weltanschauung	58
	5 Unausgeführte Entwürfe und Bühnenbilder	64
	6 Das entscheidende Jahr 1816	83
IV	DAS CHARAKTERISTISCHE	89
	1 Von der Theorie zur Praxis	89
	2 »Das Ernste«	91
	3 »Das Anmutige«	102
	4 »Das Prächtige«	126
	5 Erfahrungen in Rom, Paris und London 1824 und 1826	135
	6 Die Nikolaikirche in Potsdam und die Berliner Vorstadtkirchen	150
V	DAS ZWECKMÄSSIGE	171
	1 Villen	171
	2 Häuser in der Stadt	191
	3 Bauten für Handel, Verwaltung und Unterricht	198
VI	HÖHERE BAUKUNST	211
	1 Architektur als Kunst und Wissenschaft	211
	2 Letzte Baugedanken: »Beispiele Höherer Baukunst«	215
	3 Ende und Anfang	227
	Stadtplan mit Schinkels Werken im Zentrum von Berlin	235
	Lebensdaten und Bauwerke	236
	Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	238
	Abbildungsverzeichnis mit Fotonachweis	239
	Register der Architekten, Künstler und Kunsthistoriker	243