

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	7
EINFÜHRUNG	10 ^X
Kurzbiographie von Jacob van Ruisdael	10
Überblick über die Forschung	11
I. KAPITEL: DAS FRÜHWERK	14
1646	15
1647	27
1648	32
1649	37
1650	40
II. KAPITEL: DIE LANDSCHAFTEN DER WANDERJAHRE	43
1651	43
1652	46
1653	48
Exkurs zur Vordergrundgestaltung	50
„Die Braunschweiger Hügellandschaft mit Eiche“	52
Zusammenfassung	60
Überblick über Ruisdaels Entwicklung von 1655-1682	65
Die „Ansicht von Egmond“ (1655)	66
Die „Mühle“ (1657)	67
„Flachlandschaft“ (1660)	68
1655-1670	69
Die „Mühle von Wijk“ (gegen 1670)	70
1670-1682	72
III. KAPITEL: DIE BÄUME	77
1646-1650	78
1650-1655	85
1665-1670	87
IV. KAPITEL: RUISDAEL IM KREIS DER LANDSCHAFTER DES 17. JAHRHUNDERTS	93
Jacob van Ruisdael und Salomon van Ruysdael	94
Ruisdael und Jan van Goyen	100
Ruisdael und Cornelis Vroom	107
Ruisdael und Jakob van Mosscher	114

Ruisdael und Allaert van Everdingen	115
Ruisdael und Seghers	119
Ruisdael und Rembrandt	120
Ruisdael und Esaias van de Velde	128
Ruisdael und die Italianisten	131
• Ruisdael und die flämische Landschaftskunst	132
Ruisdael und Coninxloo	132
Ruisdael und Savery/Keirinx	135
Ruisdael und Rubens	135
• Rubens und seine Vorgänger in der Landschaftsmalerei	148
Fillis van Coninxloo	148
Pieter Breughel d.Ä.	149
• Jacob van Ruisdaels Wirkung auf einige wichtige Landschaftsmaler seiner Zeit	151
Jan van Kessel	152
Jan Vermeer van Haarlem	152
Gerrit van Hees	152
Gulliam Dubois	153
Philipp Koninck	153
Pieter Moleyn	154
Cornelis van der Schalke	155
Jakobus Sibrands Mancadan	155
Meindert Hobbema	155
Schluß (18. und 19.J.)	158
 ANMERKUNGEN	 160
 LITERATURVERZEICHNIS	 199