

## INHALTSVERZEICHNIS

Erstes Kapitel: Tatsächliches zur Sixtinischen Madonna . . . . .	3
A. Herkunft, Erhaltung und Bestimmung des Bildes . . . . .	4
I. Die historischen Umstände . . . . .	6
II. Die künstlerische Wirkung . . . . .	10
B. Die Sixtina unter Raphaels römischen Werken der ersten Periode (1508–1514)	21
I. Zur Geschichte der Datierung des Altarbildes von San Sisto . . . . .	22
II. Zur Datierung der Werke Raphaels »um 1512« . . . . .	25
C. Zur Technik der Sixtinischen Madonna . . . . .	30
I. Unstimmigkeiten und Überlegungen . . . . .	30
II. Beobachtungen und Folgerungen . . . . .	33
 Zweites Kapitel: Die Sixtinische Madonna als Altarbild . . . . .	 45
A. Die Sixtina unter Raphaels Madonnen . . . . .	45
B. Darstellung und Raum bei Raphael: Die Fresken . . . . .	50
1. Formale Vergleichsmöglichkeiten von Fresko und Tafelbild zur Zeit der Renaissance . . . . .	50
2. Die Stanzenfresken und das Altarbild von San Sisto . . . . .	52
C. »Das Visionäre« und der Blick auf den Betrachter . . . . .	57
1. Die Sixtina als »Visionsbild« . . . . .	57
2. Der Blick auf den Betrachter . . . . .	64
D. Bemerkungen zur Ikonographie der Sixtinischen Madonna . . . . .	70
1. Die Sixtina als »sacra conversazione« . . . . .	71
2. »Vorläufer« der Sixtinischen Madonna . . . . .	74
3. Die Darstellung der Sixtinischen Madonna . . . . .	81
4. Die Sixtina als Madonnenbild . . . . .	85
E. Bemerkungen zur Form der Sixtina: Die Epiphanie . . . . .	87
1. Die Gestalt der Madonna und das Bildganze in Formbeschreibungen seit Winkelmann . . . . .	88
2. Die Sixtina als Darstellung der Epiphanie Christi und der Zusammenhang des Bildes mit der Antike . . . . .	92
3. Folgerungen und Schlußbetrachtung: Die Sixtina als Altarbild . . . . .	97
 Drittes Kapitel: Vorzeichnungen zur Sixtinischen Madonna . . . . .	 99
A. Vorzeichnungen und Vorstufen einzelner Gestalten und Motive . . . . .	100
I. Die Madonna di Foligno als Vorstufe zur Sixtina . . . . .	101
II. Andere Zeichnungen der gleichen Zeit und einige Bemerkungen zu Raphaels Arbeitsweise . . . . .	104
III. Motive der Sixtinazeichnungen . . . . .	107
B. Vorstufen der Gesamtkomposition . . . . .	109
I. Kompositionsprinzipien . . . . .	110
II. Zur Chronologie der Sixtinazeichnungen . . . . .	113

1. Allgemeine Übersicht . . . . .	113
2. Der Stich B 47 und die »Kopie« in Düsseldorf . . . . .	115
3. Das Düsseldorfer Blatt und die »Vision des Hesekiel« . . . . .	117
4. Zum Thema: Raphael und Michelangelo . . . . .	118
5. Die Auseinandersetzung mit Michelangelo . . . . .	119
III. Die Gestalt Christi und Mariä in den Gemälden Raphaels seit 1508 und die Komposition der Sixtina . . . . .	122
1. Andere Madonnenbilder . . . . .	122
2. Andere Darstellungen von Christus und Maria . . . . .	127
3. Formaler Vergleich der genannten Zeichnungen mit der Komposition der Sixtina . . . . .	128
Viertes Kapitel: Schicksale der Sixtina und Wirkungen im Bereich der bildenden Kunst . . . . .	136
1. Erste Jahrzehnte bis zur Weihe des Hochaltars (1544) . . . . .	137
2. Die Glanzzeit des Klosters San Sisto und der Beginn der Vergessenheit . . . . .	140
3. Nach dem Umbau des Chores (1576) . . . . .	145
4. Der Verkauf nach Dresden (1754) . . . . .	148
5. Schicksale und Wirkungen der Sixtina von ihrer Ankunft in Dresden bis zur Aufstellung in der neuen Galerie (1855) und bis zur Gegenwart . . . . .	149
6. Philipp Otto Runge's »Morgen« als Übersetzung der Sixtina . . . . .	156
Fünftes Kapitel: Wirkungen im Bereich der Literatur . . . . .	162
Über die Schlußszene von Goethes »Faust« (S. 166) über R. A. Schröders Sonette (S. 173), Schlußbetrachtung von MARTIN HEIDEGGER . . . . .	174
Abbildungsteil . . . . .	Tafel 1-48 .
Texte zu den Abbildungen . . . . .	177
Ausführungen und Belege (Anm. 1-32) . . . . .	188
Anm. 1: Zur Übersetzung und Kritik der Sixtina-Stelle bei Vasari . . . . .	188
Anm. 2: Einzelnes zu den Restaurierungen . . . . .	189
Anm. 3: Einzelnes zur Geschichte des Klosters . . . . .	191
Anm. 4: Daten zum Umbau der alten Kirche San Sisto zu Piacenza . . . . .	195
Anm. 5: Die Datierbarkeit der Sixtina und der Hypothesen über die Bestimmung des Bildes . . . . .	196
Anm. 6: Zur Rekonstruktion des Chores von San Sisto . . . . .	199
Anm. 7: Einzelheiten zur Einfügung der Sixtina in den Chor von San Sisto und die Dekoration des Chores . . . . .	207
Anm. 8: »Die Kirchenfahnentheorie« und die »Fenstertheorie« in ihrer wechselnden Bedeutung . . . . .	210
Anm. 9: Übersicht über die wechselnde Datierung der Sixtina . . . . .	212
Anm. 10: Einzelnes zur Technik der Sixtina . . . . .	213
Anm. 11: Zur Madonna del Granduca . . . . .	214
Anm. 12: Über die Glorie der Madonna di Foligno . . . . .	216
Anm. 13: Zum Problem der Realität . . . . .	217
Anm. 14: Horizonte . . . . .	217
Anm. 15: Lichtverhältnisse . . . . .	219
Anm. 16: Eine Zeichnung Raphaels nach Leonardos »Abendmahl« . . . . .	220
Anm. 17: Das Darbieten des Kindes . . . . .	220

Anm. 18: Über den Ausdruck der Augen . . . . .	222
Anm. 19: Zur Frage der »ästhetischen Grenze« . . . . .	223
Anm. 20: Zur Ikonographie . . . . .	224
Anm. 21: Die Zeichnung Raphaels für ein »Jüngstes Gericht« . . . . .	225
Anm. 22: Zur »Ästhetik« . . . . .	226
Anm. 23: Symmetrieprobleme . . . . .	227
Anm. 24: Zur Konstruktion der Sixtinischen Madonna . . . . .	227
Anm. 25: Die Konstruktion der Sixtinischen Madonna . . . . .	232
Anm. 26: Die Gestalt über dem Erdball . . . . .	236
Anm. 27: Die Einfügung des »Heraklit« in die »Schule von Athen« . . . . .	237
Anm. 28: Die Deckenmalereien in den Vatikanischen Stanzen . . . . .	240
Anm. 29: Die Wandfelder der Stanza della Segnatura . . . . .	243
Anm. 30: Zur Madonna di Foligno . . . . .	246
Anm. 31: Ein Kupferstich von Raphael . . . . .	250
Anm. 32: Zur Problematik von »Raum und Leibhaftigkeit« . . . . .	255
Anhang	
I. Quellen zur Geschichte des Klosters San Sisto . . . . .	259
II. Tabelle zur Datierung der Werke Raphaels von 1508–1514 . . . . .	265
III. Kopien, Reproduktionen und sonstige Nachbildungen der Sixtina . . . . .	265
IV. Literatur zur Sixtina	
1. Chronologisches Verzeichnis und Quellen . . . . .	284
2. Alphabetisches Verzeichnis . . . . .	309
Nachwort . . . . .	347