

INHALT

6	Vorspruch Otto Pankok
7	Einleitung: „Nachexpressionismus“
11	Ansätze und Vorbilder: 1908–1914
18	Expressionistischer Zwischenakt: 1917–1923
22	Der Durchbruch: 1924–1928
27	Das Menschenbild: 1929
33	Land im Wind: 1930–1931
41	Zigeuner: 1931–1934
46	Die Passion: 1933–1934
53	„Entartete Kunst“: 1934–1939
58	Jüdisches Schicksal: 1938–1945
65	Nach dem Kriege: 1946–1949
72	Im warmen Licht: 1950–1952
79	Die Räuber: 1953–1957
79	Plastik: 1919–1963
86	Die alte Straße: 1958–1963
89	Zusammenfassung: Natur als Mythos
93	Die Bildtafeln
249	Vergleichende Zeittafel
254	Anmerkungen
259	Verzeichnis der Abbildungen
262	Literatur-Kataloge
263	Namenregister
264	Photo-Nachweis