

Inhalt

- 9 **Vorwort**
- 15 **Raumbildung bei Balthasar Neumann**
Offenheit der Räume 15 – Verbindendes Sehen 16 – Bau und Vorstellung: Zerlegung in Elemente 17 – Dynamische Raumvorstellungen 17 – Wirkraum von Kräften 19 – Entstehung der Architektur aus dem Sehen 19 – Beschreibung 20 – Stilkritik 22 – Aktives Sehen 23 – Verwandlung und Dauer 26
- 28 **1. Zentrale Kirchenräume: Die Zusammenfassung oben**
- 31 **Würzburg, Schönbornkapelle**
- 41 **Holzkirchen, ehemalige Benediktinerpropsteikirche**
- 48 **Würzburg, Residenz, Hofkirche**
- 57 **Werneck, Schloßkapelle**
- 61 **Wallfahrtskirche Vierzehnheiligen**
Äußeres 63 – Der Gnadenaltar im Langhaus 65 – Auflösung der Grenzen 66 – Zentralisierung im Längsraum 68 – Sich-Nähern in Ehrfurcht 70
- 75 **Würzburg, Wallfahrtskirche Mariä Heimsuchung
auf dem Nikolausberg, »Käppele«**

| | |
|-----|--|
| 81 | 2. Gerichtete Kirchenräume: Die Zusammenfassung vorne |
| 82 | Münsterschwarzach, ehemalige Benediktinerabteikirche |
| 90 | Gößweinstein, Wallfahrtskirche |
| 97 | Heusenstamm, Pfarrkirche |
| 103 | Gaibach, Pfarrkirche |
| 109 | Kitzingen-Etwashausen, Heiligkreuzkirche |
| 115 | Würzburg, ehemalige Dominikaner-, jetzt Augustinerkirche |
| 118 | Neresheim, Benediktinerabteikirche <i>Das Äußere</i> 119 – <i>Das Innere: Entmaterialisierung</i> 123 – <i>Sich-Schließen nach vorne</i> 126 – <i>Drei Stufen der Umfassung</i> 128 – <i>Sammlung des Raums zur Mitte</i> 130 – <i>Grenzen aus Licht</i> 131 – <i>Abänderungen bei der Ausführung</i> 134 – <i>Exkurs über Günter Neumann, Neresheim, München 1947</i> 137 |
| 140 | Limbach am Main, Wallfahrtskirche Mariä Heimsuchung (Maria Limbach) |
| 147 | Landkirchen |
| 150 | Raumzusammenfassung durch Altäre <i>Worms, Dom</i> 151 – <i>Trier, St. Paulin</i> 153 – <i>Brühl, ehemalige Franziskaner- und Schloßkirche</i> 156 – <i>Bruchsal, St. Peterskirche</i> 157 |
| 161 | Sakraler Außenbau und sein Verhältnis zum Umraum |

- 166 **3. Profanbau**
Fassaden 166 – Innenräume 167
- 169 **Heidenfeld, ehemaliges Augustinerchorherrenstift**
- 173 **Bamberg, Domkapitelhaus**
- 173 **Würzburg, ehemalige fürstbischöfliche Residenz**
*Hof- und Stadtseite 175 – Gartenfassade 179 – Treppenhaus 183 –
 Andere Innenräume 189*
- 193 **Bruchsal, Schloß**
Treppenhaus 194 – Marmorsaal 199
- 201 **Werneck, Schloß**
Hofseite 203 – Gartenfassade 204
- 208 **Brühl, Schloß Augustusburg, Treppenhaus**
- 213 **Abänderungen von Neumann und von anderen Architekten**
*Banz, ehemalige Benediktinerabtei 213 – Koblenz-Ehrenbreitstein,
 Dikasterialgebäude 215 – Veitshöchheim, ehemaliges Sommer-
 schloß 217*
- 218 **Wohnhäuser, Stadtbaukunst**
- 222 **4. »Geistiges Bauen«**
*Anschaulich geordneter Raum 222 – Sinnliche Kosmologie 224 –
 Der Bau als Gesamtkunstwerk. Die anderen Künste. Das Verhältnis
 zu anderen Architekten 229 – Vorbilder und Vorstufen 235*