

# Inhalt

Dank 9

## Teil I

Das Problem Josse de Momper d.J. 13

Die Gemälde – Der erste formal-analytische Versuch 16

Notizen zur Person 43

Mompers Gemälde in Inventarverzeichnissen 50

Vorkommen der Gemälde Josses in den  
Kunstsammlungen der Zeit 50

Kommentar zu den Inventarverzeichnissen 58

Die Gemälde Mompers in Galeriebildern 60

Die Gemälde in den Galeriebildern nach  
Typen geordnet 69

Josse de Momper in der Kunsthistorischen Literatur 71

Mompers Gemälde in Ausstellungen 90

Die Gemälde – Der zweite Versuch 92

Frage 1: Gibt es durch Signatur datierte Gemälde? 92

Frage 2: Können datierte Zeichnungen bei der  
Datierungsproblematik helfen? 94

Frage 3: Läßt sich das im ersten Versuch vorgestellte  
›Gemäldegerüst‹ auffüllen?  
oder anders gefragt: Ist um die Prototypen eine  
Gruppierung weiterer Bilder in zeitlicher  
Abfolge möglich? 98

Das Frühwerk 98

Um die ›Stockholmer Pendants‹ 98

Nach der ›Amsterdamer Eberjagd‹ 102

Die ›Rochester-Reihe‹ 102

Die ›Darmstadt-Reihe‹ 111

Vom Frühwerk ausgehend 115

In der Nachfolge der ›Darmstadt-Reihe‹ 115

Befestigungsanlagen am Wasser 120

Der ›diagonale‹ Weg im Vordergrund 123

Die steinerne Bogenbrücke 126

Das Werk der mittleren Periode (1600–1620) 145

Die ›einfache‹ Berglandschaft 145

1. Die einseitig links oder rechts gerahmte  
Berglandschaft 147

2. Die beidseitig gerahmte Berglandschaft 155

3. Die an der Mitte orientierte Berglandschaft 158

4. Die allein durch Formverteilung gleichgewichtige  
Berglandschaft 161

Die Grottenlandschaft 165

1. Die zeitliche Annäherung 168

2. Die typologische Annäherung 174

3. Die inhaltliche Annäherung 180

Zur ›Wallonischen Hügellandschaft‹ 187

Die Entwicklung zur Stadt- und Dorflandschaft 192

Ausgehend von der ›Wallonischen  
Hügellandschaft‹ 194

Die winterliche Dorf- und Stadtlandschaft 206

Die Jahreszeitenlandschaft 215

Die Kornernten 222

Die winterliche Landschaft 231

Weite Winterlandschaften 231

Winterliche Baumlandschaften 239

Die winterliche Mittelgrundlandschaft 246

Das Spätwerk 257

Wiederaufnahme von Kompositionsideen 257

Vereinfachung und Reduktion 266

Das Ausschnitthafte als Problem 270

Das Malerische und die Frage nach  
Frans de Momper 278

Komplexität und Fülle – Das Erhabene und  
Monumentale 295

- Die Kopenhagener Winterstube 312
- Momper in Italien und die Beeinflussung durch andere Maler 321
- Der Zeitpunkt der Reise 321
- Die Fresken der Chiesa San Vitale in Rom und die frühesten Gemälde Mompers 323
- Josse und Lodewyck Toeput 331
- Josse, die Brüder Bril und Lucas van Valckenborch 334
- Josse und Jan Brueghel d. Ä. 342
- Josse und Hans Bol 348
- Josse, Gillis van Coninxloo und David Vinckeboons 350
- Josse und Pieter Bruegel d. Ä. 363
- Der Seesturm 366
- Josse und weitere Maler seiner Zeit – Zusammenarbeit und Beeinflussung 391
- Das Problem 391
- Josse und Jan Brueghel d. Ä. 392
- Josse und Jan Brueghel d. J. 392
- Josse und Sebastiaen Vrancx 398
- Josse und Hendrik van Balen 398
- Josse und Frans Francken d. J. 400
- Josse und Hieronymus Francken d. J. 403
- Josse, Ambrosius Francken und Tobias Verhaecht 403
- Josse und Jan Wildens 404
- Josse, Joris Palludaen, Juliaen Teniers, Nikolaas van Kleef und Charles de Cauwer 404
- Josse, Spagnaert, Barse und Jeucken van Cleef 406
- Josse und Jan Snellinck 406
- Josse und der ›Heer Jordaens‹ 406
- Josse und Abraham Janssens 406
- Josse, Gaspard und Philippe de Momper 407
- Josse und David Teniers d. Ä. 407
- Josse und David Teniers d. J. 408
- Josse und Pieter Snayers 412
- Die sogenannte Trevisogruppe – von Philippe de Momper? 414
- Stadt am Fluß, angeblich Treviso 415
- Landschaften mit italienischen Motiven 419
- Die Flußtäler 425
- Anmerkungen 430
- Resümee in englischer Sprache 436
- English-Language Summary
- Teil II**
- Œuvrekatalog 455
- Catalogue raisonné
- Erläuterungen zur Benutzung 456
- How to use the Catalogue 457
- Abkürzungen und Termini 459
- Abbreviations and Terms
- Befestigungsanlagen am Wasser 460
- Fortifications near a Waterside
- Berglandschaft, links betont 462
- Mountain Landscape, with emphasis on left
- Berglandschaft, rechts betont 495
- Mountain Landscape, with emphasis on right
- Berglandschaft, beidseitig gerahmt 519
- Mountain Landscape, framed on both sides
- Berglandschaft, beidseitig gerahmt, betonte Mitte 535
- Mountain Landscape, framed on both sides, with emphasis on middle
- Berglandschaft, Mitte betont 536
- Mountain Landscape, with emphasis on middle
- Berglandschaft, sonstige 543
- Mountain Landscape, misc.
- Weite Hügellandschaften 547
- Wide Hilly Landscapes
- Weite Flußlandschaften 562
- Wide River Landscapes

Dorf- und Stadtlandschaften 571  
Village and Town Landscapes

Winterlandschaften 575  
Winter Landscapes

Grotten, rechts 589  
Grottoes, right

Grotten, links 593  
Grottoes, left

Grotten, andere Kompositionen 597  
Grottoes, other compositions

Fragmente 602  
Fragments

Varia 611  
Miscellaneous

Pendants und Serien 615  
Companion pieces and series

### Teil III

Katalog der abgeschriebenen Gemälde 623  
Erroneous attributions

Berglandschaften 625  
Mountain Landscapes

Weite hügelige Landschaften 632  
Wide Hilly Landscapes

Flußtäler 638  
River Valleys

Dorf- und Stadtlandschaften 641  
Village- and Town Landscapes

Jahreszeiten 646  
Seasons

Winterlandschaften 649  
Winter Landscapes

Grotten 653  
Grottoes

Varia 654  
Miscellaneous

### Teil IV

Anhang 657  
Appendix

Standortverzeichnis der Gemälde 659  
Locations of Paintings 669

Standortverzeichnis der abgeschriebenen Gemälde 679  
Locations of Paintings with erroneous  
attributions 684

Literaturverzeichnis 688  
Literature

Ausstellungsverzeichnis 692  
Exhibitions

Index 694

Fotonachweis 697  
Acknowledgements

Bücher zur Flämischen Malerei im Luca Verlag 701  
Books on Flemish painting in the Luca Verlag

Über den Autor 703  
On the author