

## Inhalt

- Dank 7
- Einleitung 9
- I** Stilleben oder Nature morte 27  
Der Bezug zur Realität
- 2** Bei Gustave Moreau 51  
Der Weg zur Subjektivität
- 3** Vom Eindruck zum Ausdruck 73  
Die Überwindung des Impressionismus
- 4** Der Einfluß der anderen 95  
L'Ecole des Beaux-Arts  
Puvis de Chavannes  
Odilon Redon – Paul Signac
- 5** Der japanische Einfluß 121  
Matisse und Marquet
- 6** »Wenn Cézanne recht hat,  
dann habe auch ich recht« 137
- x 7** Entdeckung des Orients 155  
Das Dekorative
- 8** Logik der reinen Farbe 187  
Der Divisionismus
- 9** Anarchie in Farbe 203  
Der Fauvismus
- 10** Wiederentdeckung  
des Goldenen Zeitalters 241  
›La Joie de vivre‹
- 11** Mythen auf der Leinwand 277  
›La Danse‹ und ›La Musique‹
- 12** Mythos und Realität 311  
Das Göttliche in der Familie
- 13** Gefühl als Gesetz 341  
Nachahmung und Teilnahme
- 14** Widerspruch als Methode 387  
Der Bildaufbau
- 15** Goldfische, Ateliers und Fenster 419  
Die zentralen Themen
- 16** Paradies und Hölle 459  
Marokko  
und der Erste Weltkrieg
- 17** Pracht des Nichts 495  
Die Odaliskensperiode
- 18** Michelangelo im Harem 523  
Annäherung von Skulptur  
und Malerei
- 19** Ton – zur Entspannung 541  
Die Skulptur
- 20** Die Hand und der Pfeil 569  
Form, Zeichen, Zeichnung
- 21** Am Eingang des Tempels 605  
Das Werk vor der Vollendung
- 22** In Licht und Raum 659  
Jazz – la Chapelle du Rosaire  
die Gouacheschnitte
- Leben und Werk 715
- Bibliographie 741
- Ausstellungen 745
- Register 747
- Photonachweis 752