

Inhalt

- 7 Ornamentales Denken: Kunst als Emblem
 - 14 Werdegang und Entwicklungsweg
 - 20 Die Tierdarstellungen
 - 31 Mensch, Figur, Idol
 - 36 Sakrale Kunst
 - 42 Die Kölner Domtüren
 - 51 Das Westfenster des Aachener Münster
 - 54 Die Portale der Weltfriedenskirche in Hiroshima
 - 56 Kunsthandwerk
 - 57 Aquarell und Zeichnung
 - 60 Die Holzschnitte
 - 64 Künstler und Mensch
 - 71 Mataré: Neben der Arbeit (Erzählung)
 - 74 Mataré: Ein Wort über Plastik
 - 75 Bibliographie
 - 78 Abbildungsverzeichnis
- Tafeln 1 – 88