

# Inhalt

Vorwort	7
Vorspiel: Düsseldorf 1894–1910	8
Paris 1910–1912	12
Selbstbildnisse	12
›Mutter und Kind‹	13
›Kleopatra‹	14
Mythische Titel – Kinderstudien – Skizzenblock I	16
Skizzenblock II	17
Salon des Indépendants, 1911 – Kompositionen	18
Bildnisse	20
Zeichenmaterialien	22
Salon des Indépendants, 1912	24
Paris 1913–1914	25
Jünglings- und Frauenakte – Sepia-Zeichnungen	25
›Sitzendes Mädchen‹ – Frauengruppen	26
Skulpturenzeichnungen – Thema ›Frauenraub‹	27
›Pygmalion‹	29
Akte	30
Deutsche Werkbund-Ausstellung Köln 1914	32
Galerie Levesque, Paris	33
Berlin 1914–1916	34
Wasserzeichen – Aktzeichnungen – ›Rückblickende‹	34
Porträts	35
Skizzenblock III – Kinderbildnisse – Frauenköpfe	36
Mannheimer Ausstellung – Männerbildnisse – Kriegsthemen	37
Denkmals-Skizzen	38
›Der Gestürzte‹	39
Lazarett-Themen	40
Zürich 1917–1918	43
Porträts	43
›Entwurf‹ und ›Skizze‹	45

Kinderbildnisse	48
Frauenakte – Kriegsthemen	49
Zum ›Sitzenden Jüngling‹	50
Spätstil – ›Der Gestürzte‹ – ›Begrabene Hoffnung, Gethsemane‹	52
›Liebende Köpfe‹	54
›Pietà‹	55
›Pantheon‹ der Krieger – ›Pygmalion?‹	57
›Macbeth‹	58
Spätstil-Merkmale: das ›kleine Maß‹	61
Letzte ›Pygmalion‹-Skizze – ›Geburt der Eva‹	62
›Gelegenheits‹-Zeichnungen	64
Menschliche und künstlerische Begegnungen	65
Anmerkungen	70
Nachwort von Siegfried Salzmann	72
Katalog der Zeichnungen	75
Anhang	
Verzeichnis der Abbildungen im Text	218
Index	220
Ausgewählte Bibliographie	222